

Türkçede baş kelimesiyle kurulmuş deyimler önemli bir yere sahiptir. Örneğin başarı kazanmak ve gücü yetmek anlamında baş etmek, ortaya çıkmak anlamında baş göstermek, bir kimseyi kötü duruma düşürmek anlamında baş yakmak, bir konuda ısrarcı olmak anlamında başını dik tutmak, bir kimseye çok saygı duymak anlamında başta taşımak deyimleri kullanılır.

Yukarıda numaralanmış sözlerden hangisi parçadaki açıklamasıyla uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

- Birini veya bir şeyi göstermemek
- Bir işi belirlenen zamanda yapamamak
- Bir daha ele geçmemek üzere yitirmek
- Ölçüyü, sınırı aşmak



Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “kaçırmak” sözcüğü, verilen anlamlarından birini karşılayacak şekilde kullanılmamıştır?

- A)** Sabahları zamanında uyanamadığı için otobüsü kaçırarak alışkanlığı hâline geldi.
- B)** Bu zamana kadar eline geçen fırsatları sırf bu gereksiz inadi yüzünden kaçırmayı başardı.
- C)** Öğün atlamak ve akşam yemeğinde fazla kaçırarak metabolizmanın dengesini bozuyor.
- D)** Gürültü yapanların müşterileri kaçırmaması mekânın bu eşsiz güzelliğine gölge düşürüyor.
- E)** Çocuğu hasta olacak kaygısıyla herkesten kaçırıyor, evden dışarı da çıkarmıyor.

Varoluşçuluğun öncülerinden Sartre, Proust'u

coşkuyla (heyecanla) okuyanlardan biridir. Fakat

I

birbirine yakın bir neslin (kuşağın) yazarı olmasına

II

karşın Sartre'ın eserlerinde Proust'un damgası

neredeyse (hemen hemen) hiç görülmez. Geleneksel

III

anlatılardaki temalar Proust'un romanlarında

ayan beyan (çarpıcı) görünürken Sartre'da ayrıntılı

IV

betimlemelere, göz alıcı (ilgi çeken) renklere

V

hiç rastlanmaz.

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin
ayraç () içinde verilen anlamı yanlıştır?**

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

İçinde olmadığım bir dünyayı kitaplarla bana ait kılmak için durmadan okuyor, hiç gitmediğim ülkelere gidip bilmediğim hayatlar yaşıyordum.

Bu cümlede yazarın anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** Kitaplar, okurlarına başka hayatlar sunarak onların kendi iç dünyalarını keşfetmesine yardımcı olabilir.
- B)** İnsanlar, kendilerine uzak ve haberdar olmadıkları yaşamları kitaplar sayesinde keşfedip deneyimleyebilir.
- C)** İnsan, zamanla kendini kitapların sunduğu farklı dünyalara ait hissederek buradaki yaşamları benimseyebilir.
- D)** Farklı hayatlara sahip karakterlerin hikâyelerini okuyan insanlar, kitaplardaki hayatlarla bütünleşebilir.
- E)** Kendi isteklerinin farkına vararak onları elde etmek isteyenler, kitapların zengin dünyasına sığınabilir.

- Gençler, şehirleşmenin olumsuz etkilerine maruz kalıyor.
- Eğitim ve sosyalleşme gibi ihtiyaçları için gençler, zamanlarının çoğunu kapalı ve kalabalık mekânlarda geçiriyor.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin doğru biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** Eğitim ve sosyalleşme gibi gereksinimlerini karşılamak için vakitlerinin büyük kısmını kapalı ve kalabalık mekânlarda geçiren gençler, şehirleşmenin olumsuzluklarından etkileniyor.
- B)** Şehirleşmenin olumsuz etkilerine yoğun bir şekilde maruz kalmalarından dolayı gençler, eğitim ve sosyalleşme ihtiyaçları için zamanlarının çoğunu kapalı ve kalabalık mekânlarda harcıyor.
- C)** Zamanlarının büyük bir bölümünü kapalı ve kalabalık mekânlarda harcayan gençler, eğitim ve sosyalleşme gibi gereksinimleri için şehirleşmenin olumsuz etkilerine büyük ölçüde maruz kalıyor.
- D)** Eğitim ve sosyalleşme gibi ihtiyaçları için zamanlarının çoğunu kapalı ve kalabalık mekânlarda geçirmek zorunda olan gençler, şehirleşmenin olumsuz etkileriyle karşı karşıya geliyor.
- E)** Eğitim ve sosyalleşme ihtiyaçları yüksek düzeyde olan kişiler ve bilhassa gençler, vakitlerinin çoğunda kapalı ve kalabalık mekânlarda olduğundan şehirleşmenin olumsuzluklarını yaşamak zorunda bırakılıyor.

(I) Kökenleri Tunç Çağı'na kadar giden veba hastalığının ilk kez Avrasya bozkırlarındaki kitlesel göç hareketleri sırasında görüldüğü bilinmektedir. (II) Aynı dönemde vebaya yol açan bakterinin geçirdiği değişiklikler sonucunda hastalık bulaşıcılık özelliği kazanmıştır. (III) Veba, her ne kadar yaygın olarak Orta Çağ imgeleriyle dolu geçmişe ait bir hastalık olarak düşünülse de günümüzde görülmeye devam etmektedir. (IV) 1989 ila 2003 yılları arasında Dünya Sağlık Örgütüne 38.310 veba vakası bildirilmesi, bu hastalığın giderek yaygınlaştığını göstermektedir. (V) Bugün de dünyanın bazı bölgelerinde örneğin ABD'nin güneybatısı, Orta Asya ve Madagaskar'da hâlâ sıkça görülen bir hastalık olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde veba ile ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A)** I. cümlede dayandığı temelden ve ortaya çıkış sürecinden söz edilmiştir.
- B)** II. cümlede bulaşıcılık özelliğine sahip olma gerekçesine değinilmiştir.
- C)** III. cümlede vakaların yaygınlık kazandığı dönemden bahsedilmiştir.
- D)** IV. cümlede hastalığın artış gösterdiği dönem belirtilmiştir.
- E)** V. cümlede günümüzde yaygın olarak görüldüğü yerler ortaya konmuştur.

İlk önce değişikliğin farkına varmadı. Sadece çalışmak istemiyordu. Cansız ve neşesizdi. Bütün gün ya bir köşede oturuyor ya da aklı başında değilmiş gibi dalgın dolaşıyordu. Sanki hayatında çok mühim bir şey eksikti. Sonra yavaş yavaş yorgun ve isteksiz kalktığını, sabaha kadar karışık rüyalar gördüğünü ve bunların kendisini yorduğunu anladı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A)** nsz düşmesi
- B)** nl daralması
- C)** nsz benzeşmesi
- D)** nsz yumuşaması
- E)** nl düşmesi

Sanat; izleyicilerin bakış açısını genişleten, farklı
I
deneyim ve duyguları hissetmelerini sağlayan benzersiz
II
bir yeteneğe sahiptir. Sanat hakkında bilgili olmanız
III IV
ya da tamamen acemi olmanız fark etmez. Bazı
eserler sizi yakalar ve size esinlenme imkânı verir.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve V
- D) III ve IV
- E) IV ve V

“Bir yöreye veya topluluğa özgü konuşma biçimi” şeklinde tanımlanan ağızlar ----.

ÖSYM

Bu cümle, aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa öge dizilişi “özne - belirtili nesne - zarf tümlecisi - yüklem” şeklinde olur?

- A) eski kelime, deyim ve diğer sözleri koruyarak geleceğe adım adım taşımaktadır
- B) söz varlığı unsurları bakımından yazı dilini besleyen kaynakların başında yer almıştır
- C) söz dağarcığında yer alan eski kelime ve deyimleri günümüze kadar ulaştırmıştır
- D) bünyesinde standart dilin sözlüklerinde görülmeyen pek çok kelime ve söz barındırır
- E) tarihî metinlerde geçen fakat bugün kullanılmayan kelimelerin yaşamasını sağlamıştır

(I) Kendisini en iyi romanla ifade ettiğini her röportajında yineliyor. (II) Fakat yazar bu kez bavulunda biriktirdiği sevgiyi, hasreti, öfkeyi, hayal kırıklıklarını öyküleriyle hayata haykırıyor. (III) Yeni kitabı *Bavula Sığmayan* birbiriyle konuşan ve birbirine omuz veren öykülerden oluşan bir kitap. (IV) Bir ilaç prospektüsü tadında öyküler eserin birbiriyle bağlantılı bölümlerini oluşturuyor. (V) Bir bakıma yazar, öykülerinde iyileşmenin reçetesini sunuyor okura.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisinin öge dizilişi “Seçtiği sıradan konu ve temalar okurun kendini eserin bir parçası olarak görmesini sağlıyor.” cümlesi ile aynıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Sağlık sektöründe yapay zekâ uygulamaları henüz geliştirilme aşamasında. Yakın gelecekte hastaların yaşam bulgularını ve semptomlarını monitörde gözlemleyen, değerlerde anormallik görüldüğünde uyarılar veren ve kişilerin sağlık durumları hakkında tahminlerde bulunan cihazların üretilmesi mümkün gibi duruyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin kökü, türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Gecenin geç saatlerinde her Şeyin sustuğu, havanın
I
durulduğu anlarda bir kőseye çekilip Őiir okurum.
Kapalı pencereler ansızın açılır, uyuklayan perdeler
birden uçuŐmaya başlar. Odaya ilkbahar meltemiyle
II
birlikte taze bir ışık dolar. İime dolan mısralarda
ÖSYM
onların atan kalbini duyarım. Bu duyuŐ, beni benden
III
alır götürür. Kendimi bu dünyadan deęilmiŐim gibi
IV
hafiflemiŐ bulurum.
V

**Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi fiilimsi
değildir?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Edebiyat tarihinde pek klasik sorular vardır. "...'nın edebiyatımızdaki yeri ne olmalıdır?" cümlesi, edebiyat ^I sınavlarında daima karşılaşılan sorulardandır. Ancak bununla ne ^{II} kastedildiği, soranın ne ^{III} tür bilgiyi ölçmek istediği o kadar da açık değildir. Aynı soruyu Ömer Seyfettin için açıklayıcı biçimde sorarak ne ^{IV} öğrenilmek istendiğini ortaya koyabiliriz: Ömer Seyfettin olmasaydı Türk edebiyatında ne ^V olmazdı?

Bu parçada numaralanmış "ne" sözcüklerinden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?

- A)** İnsanların sosyoekonomik koşulları, yaşanan coğrafyayla uyumlu üretimlerinin çeşitlilik kazanmasında önem taşır.
- B)** Tasarımcının gülkurusu rengindeki elbisesinin motifleri, moda tarihi için bir ilk niteliği taşıyacak detaylar içeriyor.
- C)** Üç senaristin bir araya gelerek senaryosunu yazdığı ve çekimleri bir yıl süren film, sinemaseverlerin beğenisine sunuldu.
- D)** Ana dili kullanıcıları ilk defa duyduğu bir sözcüğün anlamını, bilinç altındaki dile ait bilgileri kullanarak tahmin edebilir.
- E)** Arşivlerden alınan tarihî belgeler ve yapılan araştırmalarla bu ailenin soy kütüğünü ortaya çıkarabilecek yeni bilgilere sahibiz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A)** Asya yakası, deprem simülasyonunun gerçekleştirildiği ilk yer olmuştur.
- B)** Romanlarında Uzak Doğu mistisizminden büyük ölçüde yararlanmıştır.
- C)** Davetiyedeki program akışına göre serginin açılışını Vali yapacaktı.
- D)** Yoğun sis nedeniyle Erciyes Dağı neredeyse görünmez hâle gelmişti.
- E)** Hemen herkes Ay tutulması olayına hayatında bir kez tanık olmuştur.

(I) İnsanlar, rasyonel temellere dayandırdıkları görüşlerini gerekçeleriyle ortaya koyar ve etkilerini bekler. (II) Böyle durumlarda bunları ateşli bir şekilde savunmaz, sükûnetini korur ve sonrasında da nedenleri soğukkanlılıkla açıklar. (III) Görüşünü ateşli bir şekilde savunanlar, düşüncelerini rasyonel temellere dayandırmadıkları için şiddetli duygusallık gösterir. (IV) Bu tavır, neredeyse tamamen aşırı duygusallıkla bağlantılıdır. (V) Duygusal tavır benimseyen kişiler, rasyonel davrananlara göre toplumda daha çok sorun yaşar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı bir işlevde kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Şarkılar vesilesiyle hakkında epey bilgiye sahip olduğumuz (I) gitmesek de görmesek de tanıdığımız şehirler var. O şehrin sokaklarına (II) kaldırımlarına (III) insanların nelere üzüldüğüne (IV) nelere sevindiğine (V) neleri dert ettiğine dair epey bir bilgi sahibi oluyoruz şarkılarla.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Ben sakız ağacının hikâyeleriyle büyüdüm. Evde ne zaman muhallebi ya da kurabiye yapılacak olsa annem başlardı gençliğindeki sakız ağaçlarını anlatmaya. Onun gençliğinde herkesin bağında, bahçesinde sakız ağaçları varmış. Tatlılar damla sakızıyla lezzetlendirilip ağrıyan mideler onunla şifa bulurmuş. Bense varlığını hep duymuş ancak hiç gölgesinde uyuyamamış, damlalarını hiç toplayamamıştım. Belki de bu yüzden sakızın yaşadığım coğrafyadan zaman içinde nasıl göçüp gittiğini bile fark edememişim.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A)** Öyküleme
- B)** Betimleme
- C)** Tartışma
- D)** Tanımlama
- E)** Karşılaştırma

(I) Aile terapilerinde kadınların başta gelen şikâyeti, eşlerinin sevgisinden duydukları şüphe üzerinde yoğunlaşmaktadır. (II) Bu yakınmanın akla gelen ilk sebebi, kadınların beklentilerini ve ilgi taleplerini erkeklerin fark etmeyişleridir. (III) Kadınların korkuya ve güvensizliğe karşı direnci erkeklere göre daha farklıdır. (IV) Aile bireylerini etkileyecek dış faktörlere karşı erkeklerin ön safta bulunup dışa dönük olmaları, kadınların beklentilerinin karşılanmadığını hissetmelerine sebep gösterilebilir. (V) Ancak bunlara karşın iki cinsin iç dünyasına yönelik genellemeler yapmak doğru olmaz. (VI) Zira bunu bozacak durumlar her zaman karşımıza çıkacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) II

B) III

C) IV

D) V

E) VI

- I. Eski yazarların eserleri üzerinde biriken toz tabakası eyleme geçilmedikçe katmanlaşır.
- II. Bugün edebiyatımızı oluşturanlar vaktiyle bu yok oluştan şans eseri kurtarılmış eserler bütünüdür.
- III. Edebiyatta eski eserlerin değerlendirilmesi konusunda zaman zaman bir şeyler yazılıp söylenir.
- IV. Yeni harflerle aktarılmamış eserler, bu toz katmanlarının arasında yok olur gider.
- V. Ancak söylem bir türlü eyleme dönüştürülmez ve söylendiği gibi kalır.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Güneş'ten kopan parçacıklar uzayda çok hızlı bir şekilde yol alıp atmosferdeki oksijen ve azot atomlarına çarparak o atomların ışımasını sağlar. Bu ışımlar sonucunda kuzey ışıkları olarak da bilinen auroralar oluşur. Dünya'nın manyetik alanına teğet olacak şekilde ilerleyen enerji yüklü parçacıklar elektrik akımı oluşturur. Bu etkinin sonuçlarını fizik derslerinde yaptığınız deneylerden hatırlarsınız. Birbirine yakın iki telin birinden akım geçirilmesi durumunda da akım oluşmasına sebep olur çünkü birinci telin içinden geçen akım manyetik bir alan yaratır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A)** Bir doğa olayını ifade eden birden fazla terim bir arada kullanılmıştır.
- B)** Bir doğa olayının oluş şekli ile bir diğerininki arasında bağlantı kurulmuştur.
- C)** Bir olayın oluşumu, başlangıcından sonuna kadar aşamalı olarak anlatılmıştır.
- D)** Üzerinde durulan konu alana özgü bilimsel bir bilgiyle desteklenmiştir.
- E)** Deneyimlere atıf yapılarak düşünceler somutlaştırılmaya çalışılmıştır.

Popüler kültür eleştirisi hayli zor bir iş. İşin zorluğu analiz konusunun kendine has özellikleri kadar eleştirmenin konusuyla olan ilişkisinin problemli olmasından da kaynaklanıyor. Çünkü popüler kültür; hemen burada elimizin altında, neredeyse soluduğumuz hava kadar içinde olduğumuz bir şey. Böylesine içli dışlı olduğumuz popüler kültürü analiz konusu hâline getirdiğimizde bu ilişkimizi yok saymak gerçekçi olmuyor. Yani ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bu eleştirinin mümkün olmadığını anlayıp popüler kültürü olduğu gibi kabul edemiyoruz
- B) popüler kültürle aramıza tarafsızlığımızı koruyabileceğimiz bir eleştiri mesafesi koyamıyoruz
- C) analiz için seçtiğimiz konuyu hakkıyla gözlemlememizi sağlayacak veriye sahip olamıyoruz
- D) sahip olduğumuz tarafsız konunun ele aldığımız olguyu kısıtlamasını engelleyemiyoruz
- E) popüler kültür eleştirisinin popüler kültür üretmekten daha zor olduğunu anlayamıyoruz

Hiper bağımsızlık, kişinin başkalarının yardım veya desteğine en çok ihtiyaç duyduğu durumlarda bile tek başına hareket etme yönündeki çabasını ifade eder. Çoğu zaman kaldırabileceklerinden fazlasını yüklenen hiper bağımsızlar, bu durumun sonucu olarak sıklıkla yoğun stres ve tükenmişlik sendromu yaşar. Hiper bağımsızlar, yaptıkları işin başarısızlıkla sonuçlanacağını bilseler de yardım almaktan kaçınır. Ayrıca duygusal ilişki kurma konusunda da isteksizdirler çünkü kişisel duvarlarını yıkarak diğer insanlarla iş birliği yapma fikri, onlar için oldukça korkutucudur. Kişisel bilgilerini paylaşmayı sevmedikleri gibi kendilerine kolaylıkla güvenenlere de kuşkuyla bakar ve onlardan uzaklaşmayı tercih ederler.

Bu parçadan hiper bağımsızlık ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A)** Belli kişilik özelliklerine sahip olan bireylerde sık rastlandığına
- B)** Altında yatan psikolojik etmenlerin belirlenmesinin zor olduğuna
- C)** Sonuçları öngörülerek bilinçli bir eylem olarak gerçekleştirildiğine
- D)** Sağlıklı karar alınmasını engelleyen duygular sonucu ortaya çıktığına
- E)** Bazı becerilerin gelişimi için bir fırsat olarak değerlendirildiğine

Öfke, her insanın yaşayabileceği normal bir duygu olsa da doğru yönetilmediğinde sosyal ilişkilerde problemlere neden olabiliyor. Son zamanlarda hayatın zorluklarıyla ve bunların getirdiği stresle baş etmekte zorlanan kişilerin öfke patlamalarının arttığını görüyoruz. Günlük rutini devam ettirmeyi bile zorlaştıran bu durum, öfkeyi yönetme becerisini nasıl geliştireceğimiz sorusunu da beraberinde getiriyor. Bu sebeple öfkenin kontrol edilmesini sağlayacak stratejiler geliştirilmesine yönelik bilimsel çalışmalar yapılıyor. Yeni bir araştırma, insanların olumsuz bir olay karşısındaki düşüncelerini yazmalarının ve ardından yazdıkları kâğıdı ortadan kaldırmalarının öfke duygusunun azalmasında etkili olduğunu ve öfke yönetimini geliştirdiğini gösteriyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Belli karakterdeki kişilerin öfke problemi yaşamaya yatkın olduğuna
- B) Öfke kontrolü yapabilen kişilerin hedeflerinde başarıya ulaştığına
- C) Sosyal yönü gelişmiş insanların öfkelerini kolaylıkla yönetebildiğine
- D) Kendini ifade etme imkânı bulanların öfkesini kontrol edebildiğine
- E) Kendine karşı olumlu tutum geliştirenlerin daha az öfke duyduğuna

Toplumsal yalıtımı en iyi anlatan eserlerden biri, Stefan Zweig'in *Satranç* adlı kitabıdır. Romanın kahramanı Dr. B., yazarı Zweig gibi sürgün edilir ve toplumdan uzaklaştırılır. Aylarca süren bu yalnızlık sürecinde psikolojik bir çöküş yaşamaya başlar. Bu sırada odasına gelen subayın paltosunda bir kitap olduğunu görür ve daha sonradan satranç oyununun anlatıldığını öğrendiği bu kitabı gizlice alır. Yalnızlığa ve soyutlanmaya bu kitapta yer alan tüm oyunları ezberleyerek karşı koyan Dr. B.'nin elindeki kitap, hikâyenin devamında onun kurtarıcısı olur.

Bu parçaya göre *Satranç* kitabıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A)** Döneminde yaşanan gerçekleri kurgusal olarak aktardığı
- B)** Yazarının eseri oluştururken kendi hayat hikâyesini merkeze aldığı
- C)** Olay akışının başlangıçta planlanandan farklı bir seyirde ilerlediği
- D)** Karakterinin yalnızlık psikolojisinden kurtulmak için çaba harcadığı
- E)** Psikolojik durum betimlemeleri sayesinde başarılı bir eser sayıldığı

Bir yere ait olmanın mümkün olacağına inanmazdım. Bu yüzden fırsatını bulduğum ilk anda doğduğum ve doyduğum yeri terk ettim. Tecrübe edebilmek, öğrenebilmek, kıyaslayabilmek ve konforlu bir hayat sürebilmek için. Tabii ki birçok şey yaptım. Peki ya kaybettığım, artık istesem de ulaşamayacağım duygular... Onların da farkında mıyım? Gelgitler üzerine kurulu bu düzende ait olduğum yeri arayıp bulmak ne kadar mümkün? Tüm bu soruları ve daha nicelerini evimi bulmak için kendime sordum ve zamanla fark ettim ki yolcu olmak, aslında herkes gibi olmamak için yaptığım bir eylemmiş.

Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yola çıkış amacı ile gerçek amacının aynı olmadığını tecrübeleriyle anlamıştır.
- B) Doğup büyüdüğü yeri kabullenmekte zorlandığı için terk etmek zorunda kalmıştır.
- C) Bir yere ait olmakla bir yerde olmanın aynı şey olmadığını düşünmektedir.
- D) Tecrübe etmediği, istese de edemeyeceği duyguların pişmanlığını yaşamaktadır.
- E) İnsanın ait olduğu düzende gelişebileceği ve mutlu olabileceği fikrine karşıdır.

Bir devrin İstanbul'unu, yaşayış tarzını tüm ses ve renkleriyle okurlarına aktaran Ahmet Rasim, Türk edebiyatı ve Türkçenin zenginleşmesine eserleriyle hizmet etmiş önemli bir isimdir. Daha çok gazeteci kimliği ve fıkralarıyla tanınan yazar; hafızasını bir görüntü ve ses kayıt cihazı gibi kullanarak içinde bulunduğu dönemin özelliklerini, çeşitli insan tipleri ve hatıraları üzerinden okuruyla paylaşır. Bunları; kaleme aldığı makale, tercüme ve şiirlerle birlikte *Mekteb*, *Servet-i Fünûn* gibi devrin çeşitli dergilerinde yayımlar. Tarih, gramer, coğrafya gibi alanlarla da ilgilenen Ahmet Rasim; bu konularda çok sayıda eser kaleme alarak zengin bir külliyata imza atar.

Bu parçadan Ahmet Rasim ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Yazılarında dönemin İstanbul'unu ayrıntılarıyla anlattığına
- B) Farklı türlerde ürünler ortaya koymuş bir yazar olduğuna
- C) Edebiyat çevrelerinde bir dönem sanatçısı olarak anıldığına
- D) Yapıtlarıyla yazdığı dilin imkânlarının gelişmesini sağladığına
- E) Okura aktardığı bilgilerle yaşadığı zamana ayna tuttuğuna

Aynı uçağa bilet alan iki kişi, şehir merkezinden havaalanına trafik nedeniyle yarım saat geç gider. Birinci kişiye uçağın yarım saat önce kalktığı, ikinci kişiye ise uçağın yirmi beş dakika gecikme yaşadığı ve beş dakika önce kalktığı söylenir. Sizce bu durumda kişilerin tepkisi ne olmuştur? Elbette ikinci kişinin engellenmişlik hissi, üzüntü veya öfkesi birinciye göre daha fazladır. Bu tepki, "Bir soru daha yapsaydım, bir dakika daha erken çıksaydım, bir gün daha bekleseydim..." gibi cümlelerle başlayan kıl payı kaçırılmış durumlarda hissedilenlerle benzerlik gösterir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** Az farkla kaçırmamanın yarattığı psikoloji, kişilerin kaybettikleri için daha fazla pişmanlık duymasına neden olur.
- B)** Kaçırılan fırsatın ne kadar önemli ve büyük olduğu, yaşanan üzüntü derecesinin doğrudan belirleyicisidir.
- C)** Bireylerin aynı durum karşısında vermiş oldukları tepkilerin farklılaşması, bu duruma yükledikleri anlamla ilgilidir.
- D)** Kişilerin bir durumdan psikolojik olarak farklı şekilde etkilenmeleri, sonuçtan çok süreye odaklanmalarına bağlıdır.
- E)** Kişiler öngöremedikleri bir durumla karşılaştıklarında yeni duruma uyum sağlamakta zorluk yaşar.

Edebiyat ve sinema arasındaki etkileşimin yarattığı klasik durum sinema tarihi boyunca pek değişmedi. Okuduğu romanın etkisinde kalan okur, onu sinemada görmek ister fakat bu şansı yakaladığında genellikle hüsrana uğrar; izlediği film, okuduğu roman değildir; yakından tanıdığı karakterlerin her biri ise kendine yabancıdır. Son derece doğal bir nedenden kaynaklanır aslında bu sonuç: Yönetmen de sadece bir okurdur; kendi gördüklerini ve imgelediklerini yapıtında ortaya koymuştur.

Bu parçaya göre edebiyat ve sinema arasındaki klasik durumun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** Okurun romanı okuduğu sıradaki duygusal ve zihinsel bağlamdan uzaklaşmış olması
- B)** Yönetmenin olayları ve roman karakterlerini kendine göre yeniden şekillendirmesi
- C)** Okurun zihninde canlandırdığı olay ve karakterlerle ilgili hayal kırıklığı yaşaması
- D)** Yönetmenin filmi etkili kılmak için farklı bir görsel atmosfer yaratmaya çalışması
- E)** Okurun romanda çok etkilendiği karakter ve olayları filmin geri planda bırakması

Popüler çevrim içi forumlardaki on binlerce gönderi incelenerek yapay zekânın daha çok hangi amaçla kullanıldığı ortaya çıkarıldı. Buna göre en çok beyin fırtınası yapmak için yararlanılan yapay zekânın bilgisayar oyunu, film ve gezi tavsiyeleri için kullanıldığı görülüyor. Diğer popüler kullanımlara bakıldığında metin düzenleme, toplantı notu oluşturma, sunum hazırlama ve satış analizi yapma öne çıkıyor. Ayrıca yasal belge hazırlama, mesleki terimler içeren belgeleri özetleme ve tıbbi test sonuçlarını yorumlama gibi uzman görüşü isteyen işlemler için de artık sıklıkla yapay zekâyı başvurulduğu biliniyor.

Bu parçadan yapay zekâ ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A)** Özel alan bilgisine ihtiyaç olan iş kollarının geleceğini tehlikeye attığına
- B)** Analiz gerektiren işleri insana göre daha hızlı bir şekilde gerçekleştirdiğine
- C)** Fikir alışverişi gerektiren konularla ilgili başvuru kaynağı hâline geldiğine
- D)** Kullanım kolaylığı ve bilgi güvenliği sayesinde yaygınlık kazandığına
- E)** İnsanlara evden çıkmadan gündelik işlerini yerine getirme imkânı verdiğine

Kalemin gücü öylesine büyük ki yıllar içerisinde ne daktiloya ne de klavyeye yenik düştü. Cebinde kalem taşıyan edebiyatçılardan bazıları, klavyenin sağladığı konfora rağmen kalem ve kâğıttan vazgeçmedi. Kalemlerini hep keskin tutan Ernest Hemingway'e göre daktilo yerine elle yazmak her zaman daha avantajlıydı. Elde yazmanın kendisine bir gözden geçirme imkânı sağladığını düşünen Mark Twain de eserlerini yazmak için kendi tasarladığı deri kaplı defterleri kullanırdı. John Steinbeck ise bir kurşun kalem bağımlısıydı, kitaplarını yazmaya tam yirmi dört kalemle başlardı.

Bu parçada söz edilen yazarlarla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A)** Yazma eylemini daha etkili hâle getirebilmek için kalem ve kâğıt kullanmayı tercih etmişlerdir.
- B)** Yazma süreçlerini farklı sebeplerle benzer alışkanlıklar göstererek sürdürmüşlerdir.
- C)** Geleneksel araçlarla yazdıkları ürünlerde özgünlüklerini koruduklarını düşünmüşlerdir.
- D)** Eserlerinin üretim süreçlerinden önce birbirlerine örnek oluşturacak ritüeller benimsemişlerdir.
- E)** Yazma süreçlerini olumsuz etkilediğini düşünerek geçmişten bugüne teknolojiye direnmişlerdir.

Araştırmacıların yürüttüğü bir deneyde iki gruba ayrılan katılımcıların eşit miktarda kalori içeren öğünler tüketmesi sağlandı. Birinci katılımcı grup yumurta içeren kahvaltı ile güne başlarken ikinci gruptaki katılımcılar aynı öğünde hamur işi tüketti. Araştırma sonucunda birinci gruptaki katılımcıların kahvaltıdan yaklaşık dört saat sonra, ikinci gruptakilerin ise yaklaşık üç saat sonra acıkmaya başladığı belirlendi. Bununla birlikte birinci gruptaki kişilerin kahvaltıdan sonra takip eden öğünlerde tüketmek istediği besin ve kalori miktarının ikinci gruptaki katılımcılarla aynı olduğu tespit edildi.

Bu parçada söz edilen araştırma sonucuna göre aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A)** Kahvaltıda düzenli yumurta tüketimi kiloyu dengede tutmayı sağlar.
- B)** Tokluk hissinin devamı, kahvaltıda tüketilen besine göre değişiklik gösterir.
- C)** Kahvaltı yapmak, günün geri kalanında benzer bir beslenme düzeni sağlar.
- D)** Kahvaltıda tüketilen hamur işi, kalori ihtiyaını azaltarak tokluk süresini uzatır.
- E)** Kahvaltı dışında alınan kalori miktarını büyük ölçüde kahvaltının zamanı belirler.

Tek veya iki kişilik dünya yoktur. Böyle bir düşünce sadece bir soyutlamadan ibarettir. Dikkatli bakılmadığında herkes kendi başına bir varlık olarak görünse de aslında herkes bir toplum ve tarih ile birlikte yaşamaktadır. Ben romancı olsam ve birini anlatmaya kalksam her şeyden önce onun insan olarak dünyadaki yerini çizerek işe başlarım. Daha sonra ----. O zaman, o tek insan kocaman bir genişlik kazanır ve kendinde başlayıp kendinde biten kapalı bir varlık olmaktan çıkar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) okuru etkilemek için o toplumdaki rastgele bir kişiyi değil, tarih bilinci taşıyan birini anlatmaya çalışırım
- B) iki kişiyi anlatacaksam onların kim olduğunu, toplum içindeki amaçlarını sorgulayarak devam ederim
- C) anlattığım insanları toplumun dinamiklerini dikkate almadan kendi iç bütünlüğüyle yansıtırım
- D) o insanda birçok insanın duygularını, bir toplumun kaygılarını ve bir kuşağın sevinçlerini anlatırım
- E) anlattığım insanı kendi coğrafyasından alıp farklı toplumların üyeleri arasına yine kendi olarak aktarırım

“Başarılı insanlar da herkes gibi günü 24 saat yaşıyor.” gibi basmakalıp bir cümleyi, özellikle üretkenliği artırmaya dönük konuşmalarda sıklıkla duyarız. Bu ifadenin altında tahmin edersiniz ki başarıya ulaşamayan kişilerin, zamanını başarılı insanlar kadar iyi kullanamadığı düşüncesi yatıyor. Ne var ki bugün birçok uzman, zamanı verimli kullanma yeteneğinin kişiden kişiye değişme nedeninin imkânlarla bağlı olduğunu söylüyor. Söz gelimi farklı koşullarda yetişmiş bireylerin ihtiyaçlarını karşılamak için harcadıkları süre ve emek, eşit olmayan bir dağılım gösteriyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Kişiler içinde bulunduğu koşullara uyum sağladığı sürece başarılı olur.
- B) Bir işi yaparken sarf edilen çaba ve süre ile üretkenlik doğru orantılıdır.
- C) İşlerini zamanla yarışarak yapan kişiler başarılı olmaya daha yatkındır.
- D) Kimi toplumsal koşullar zaman kullanımında kişiler arası farklılıklar doğurur.
- E) Zaman yönetimi gelişmiş bazı kişiler kendi ihtiyaçlarını ön planda tutar.

Bu parçaya göre dil ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

Dilde ve müzikte temel unsur sestir. Dildeki melodi; cümle yapılarındaki ses sarmallarından oluşur ve vurgu, tonlama, ifade şekli gibi etkenlerle anlamlı hâle gelir. Yani bir şeyi dilsel yolla ifade etmek sestten bir sonraki adım olup hangi düşünce veya duyguyu nasıl ifade etmeyi tercih edeceğimizle ilgilidir. Hem konuşma hem de müzikal sesler üretme işlevine sahip olan insanlar aslında kendilerini dışa vururken bu iki işlevi farkında olmaksızın bir arada kullanırlar. Araştırmalarda müzik eğitimi almış veya müzik dinleyerek büyümüş çocukların daha anlamlı cümleler kurdukları ve uygun tonlama ile sözcükleri dile getirdikleri gözlemlenmiştir. Müzikal algının dile yansıması aynı zamanda kültürel bir aktarımdır. Örneğin evrensel özellikteki ninniler ait oldukları kültürün müzikal kodlarını çocuğa ğretir. Ebeveynler bebekleriyle ninniler aracılığıyla ritmik, vurgulu, yer yer tiz ve hayli inişli çıkışlı bir ezgiyle konuşur. Bebek, sözcükleri bu tınılarla birleştirerek belleğine yerleştirir. Küçük yaşlardan beri aşına olduğumuz dilin müziği, bir insan zihninin hızla değişen karmaşık yapısının açık şekilde ortaya koyulmasında önemli bir araçtır. Söz konusu ahengin kaybolması ise dili sadece sözcükler bütünü ya da matematiksel bir formüle indirger. Dolayısıyla güçlü bir ifade ve etkileşim için sözcükleri doğru notalara basarak dile getirmek gerekir.

- A) İfade gücü söz varlığının genişliğiyle doğru orantılıdır.
- B) Kültürel birikimle şekillenen kurallı cümlelerden oluşur.
- C) Ses ve ton zenginliği sayesinde ulusal kimlik kazanır.
- D) Taşıdığı tınılarla evrensel bir iletişim aracına dönüşür.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

Dilde ve müzikte temel unsur sestir. Dildeki melodi; cümle yapılarındaki ses sarmallarından oluşur ve vurgu, tonlama, ifade şekli gibi etkenlerle anlamlı hâle gelir. Yani bir şeyi dilsel yolla ifade etmek sestten bir sonraki adım olup hangi düşünce veya duyguyu nasıl ifade etmeyi tercih edeceğimizle ilgilidir. Hem konuşma hem de müzikal sesler üretme işlevine sahip olan insanlar aslında kendilerini dışa vururken bu iki işlevi farkında olmaksızın bir arada kullanırlar. Araştırmalarda müzik eğitimi almış veya müzik dinleyerek büyümüş çocukların daha anlamlı cümleler kurdukları ve uygun tonlama ile sözcükleri dile getirdikleri gözlemlenmiştir. Müzikal algının dile yansması aynı zamanda kültürel bir aktarımdır. Örneğin evrensel özellikteki ninniler ait oldukları kültürün müzikal kodlarını çocuğa öğretir. Ebeveynler bebekleriyle ninniler aracılığıyla ritmik, vurgulu, yer yer tiz ve hayli inişli çıkışlı bir ezgiyle konuşur. Bebek, sözcükleri bu tınılarla birleştirerek belleğine yerleştirir. Küçük yaşlardan beri aşına olduğumuz dilin müziği, bir insan zihninin hızla değişen karmaşık yapısının açık şekilde ortaya koyulmasında önemli bir araçtır. Söz konusu ahengin kaybolması ise dili sadece sözcükler bütünü ya da matematiksel bir formüle indirger. Dolayısıyla güçlü bir ifade ve etkileşim için sözcükleri doğru notalara basarak dile getirmek gerekir.

- A) Düşünceleri dilin melodisiyle sadeleştirmek
- B) Müzikalitesi olan sözcüklerle iletişim kurmak
- C) Dilin ahengini kültürel kodlardan ayırtmak
- D) Müzikal algıya uygun içerikte ifadeler seçmek

Bu parçaya göre 1980'lerdeki Türk sinemasının bir "oyuncu sineması" olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

1980'lerde çekilen Türk filmlerinde, kahramanı canlandıran oyuncu ve kahramanın hikye içindeki işlevi ön plandadır. Bu filmlerde senaryoyu yklemede farklı tarz arayışları pek grlmediğı gibi genelde bu kalıp tekrarlanır. Dolayısıyla söz konusu olan, yönetmen sinemasından çok oyuncu sinemasıdır. Filmde zaman ve mekn, kişileri ve anlatılan hikyeyi asgari düzeyde kapsayacak şekilde tanımlanır. Bu noktada sözlü bir anlatım türü olan masalda olduğı gibi birçok Türk filmde anlatım, diyalogların yanı sıra kahramanların tavır ve edimleri üzerine kuruludur; öyküyü seyirciye aktaran bunlardır. Pek çok farklı filmde bu kahraman eylemleri de birbirine benzer. Doğrudan veya dolaylı olarak zulüm gören yahut zulme bir şekilde tanık olan kahraman, kötülere veya ktlklere karşı mücadele ederek yapılanı cezasız bırakmaz. Bu durum klişeleşmiş bir cezalandırma ilkesi olarak da adlandırılabilir.

- A) Aynı oyuncunun birden fazla filmde aynı kahramanı canlandırması
- B) Filmlerin genellikle kalabalık ve nitelikli oyuncu kadrosuyla çekilmesi
- C) Filmlerin çoğunda benzer konuların klişeleştirilerek sunulması
- D) Yönetmenlerin birlikte çalıştığı oyuncularını ne çıkarmaya alışması
- E) Olay örgüsünün başroldeki karakter ekseninde kurgulanması

Bu parçaya göre Türk filmlerinin masallara benzetilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

1980'lerde çekilen Türk filmlerinde, kahramanı canlandıran oyuncu ve kahramanın hikye içindeki işlevi ön plandadır. Bu filmlerde senaryoyu yklemede farklı tarz arayışları pek grlmediğı gibi genelde bu kalıp tekrarlanır. Dolayısıyla söz konusu olan, yönetmen sinemasından çok oyuncu sinemasıdır. Filmde zaman ve mekn, kişileri ve anlatılan hikyeyi asgari düzeyde kapsayacak şekilde tanımlanır. Bu noktada sözlü bir anlatım türü olan masalda olduğı gibi birçok Türk filminde anlatım, diyalogların yanı sıra kahramanların tavır ve edimleri üzerine kuruludur; öyküyü seyirciye aktaran bunlardır. Pek çok farklı filmde bu kahraman eylemleri de birbirine benzer. Doğrudan veya dolaylı olarak zulüm gören yahut zulme bir şekilde tanık olan kahraman, kötülere veya ktlklere karşı mücadele ederek yapılanı cezasız bırakmaz. Bu durum klişeleşmiş bir cezalandırma ilkesi olarak da adlandırılabilir.

- A) Geniş bir meknda fakat sınırlı zamanda gelişen olayları anlatmaları
- B) Yönetmenlerin eski ykleme tekniklerini olduğı gibi benimsemeleri
- C) Karakterlerin eylemlerinin ve karşılıklı konuşmalarının ne çıkarılması
- D) Senaryoların iyi ve kötü karakterlerin çatışmaları üzerine kurulması
- E) Yönetmenlerin sürekli kazanan, güçlü karakterlere yer vermeleri

Bu parçaya göre yapıtlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

Hiçbir yapıt boşluğa doğmaz, akan nehre sonradan eklenir. Bütün yapıtlar kendilerinden öncekilerle yapılmış bir konuşmanın izini taşır, modern romanda da bu böyledir. Dostoyevski, *İnsancıklar*'ında Gogol'le tartışır. Kafka, *Dönüşüm*'nde Dostoyevski'nin elli yıl önce sorduğu "İnsan mıyım, yoksa böcek mi?" sorusunu cevaplar. Oğuz Atay, romanlarını "yaralı Donkişotlar"ın, "yer altında yaşayanlar"ın, "hamam böcekleri"nin gezindiği bir vadide yazar. Peyami Safa, *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu*'nda kahramanın yaşadığı mistik tecrübe sayesinde bambaşka bir insan olduğunu anlatırken alttan alta hâlâ "ecinni taifesi"yle boğuşur. Kısaca yazmak, her zaman geçmişle bir diyaloga girmek anlamına gelir. Bir romancı, eserlerini ortaya çıkarma aşamasında kendini daha önceki yazarların ayak izlerini takip ederken bulur ki bu biraz da ölülerle konuşmak gibi bir şeydir.

- A) Aralarında geçirgen bir ilişkinin süregeldiği
- B) ncllerinin ardılları üzerinde etkide bulunduğu
- C) Bilgi ve deneyimlerin, içeriklerini şekillendirdiği
- D) Birbirlerini daha çok üslup açısından etkilediği
- E) Edebiyatın tarihsel seyrinde taşıyıcı rolleri olduğu

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılanları destekler niteliktedir?

Hiçbir yapıt boşluğa doğmaz, akan nehre sonradan eklenir. Bütün yapıtlar kendilerinden öncekilerle yapılmış bir konuşmanın izini taşır, modern romanda da bu böyledir. Dostoyevski, *İnsancıklar*'ında Gogol'le tartışır. Kafka, *Dönüşüm*'ünde Dostoyevski'nin elli yıl önce sorduğu "İnsan mıyım, yoksa böcek mi?" sorusunu cevaplar. Oğuz Atay, romanlarını "yaralı Donkişotlar"ın, "yer altında yaşayanlar"ın, "hamam böcekleri"nin gezindiği bir vadide yazar. Peyami Safa, *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu*'nda kahramanın yaşadığı mistik tecrübe sayesinde bambaşka bir insan olduğunu anlatırken alttan alta hâlâ "ecinni taifesi"yle boğuşur. Kısaca yazmak, her zaman geçmişle bir diyaloga girmek anlamına gelir. Bir romancı, eserlerini ortaya çıkarma aşamasında kendini daha önceki yazarların ayak izlerini takip ederken bulur ki bu biraz da ölümlerle konuşmak gibidir.

- A) Yazarların yapıtlarını ortaya koyma süreçlerindeki verimlilikleri onların edebiyata bakış açısıyla doğru orantılıdır.
- B) Edebiyata karşılaştırmalı bir şekilde yaklaşmak geçmişin değerleriyle ilişki kurmanın en önemli gereklerindendir.
- C) Edebiyat tarihine yön veren yapıtlarda insanın özüne dair evrensel temalar benzer bir biçimde kullanılır.
- D) Edebî metinler kültürlerin yer yer kesişip ayrıştığı, zamanlar ve coğrafyalar arası bir etkileşimin ürünüdür.
- E) Kurmaca metinler, kendi bağlamlarında ancak farklı disiplinler göz önüne alınarak değerlendirilir.

Orhun Yazıtları'nda Kök Türkler ile ilgili "... Dört bucak hep düşman imiş. Ordular sevk ederek dört bucaktaki halkları hep almış, hep kendilerine bağımlı kılmışlar. Başlılara baş eğdirmiş, dizlilere diz çöktürmüşler. Doğuda Kingan Dağları'na kadar batıda Demir Kapı'ya kadar (halklarını) düzene koymuşlar. (Bu) iki (sınır) arasında pek örgütsüz (yaşayan) Kök Türkleri düzene sokarak öylece hükmederler imiş." sözleri yer almaktadır.

Buna göre Kök Türklerle ilgili

- I. güçlü ve dinamik bir orduya sahip oldukları,
- II. geniş bir coğrafyada egemenlik kurdukları,
- III. konargöçer yaşam tarzını terk ettikleri

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A)** Yalnız I
- B)** Yalnız II
- C)** I ve II
- D)** II ve III
- E)** I, II ve III

Ahmet, Türkiye Selçuklu Devleti'nin yıkılış sürecinde ve sonrasında ortaya çıkan beyliklerle ilgili ödevinde aşağıdaki haritayı hazırlamıştır. Ancak daha sonra öğretmeni haritada hata olduğunu, iki beyliğin yerini birbiriyle değiştirmesi gerektiğini söylemiştir.



Buna göre Ahmet, aşağıdaki hangi iki beyliğin yerini birbiriyle değiştirirse haritadaki yanlışlığı gidermiş olur?

- A) Eretna Devleti - Karamanoğulları
- B) Karesioğulları - Candaroğulları
- C) Candaroğulları - Germiyanogulları
- D) Karamanoğulları - Germiyanogulları
- E) Eretna Devleti - Karesioğulları

Hoca Saadettin Efendi'nin *Tâcû't-Tevârîh* adlı eserinde "İsfendiyyar Bey'e, Yakup Bey'e, Saruhan, Menteşe ve Hamidili beylerine, Haçlıların saldırıya geçtiğini bildirmek ve bunlarla mücadele eden Osmanlı padişahına yardımın dinî bir zorunluluk olduğunu bir kere daha hatırlatmak üzere mektuplar yazıldı. Yüce İslam'ın gerektirdiği üzere çevredeki beyler de el birliği ederek yardım için askerlerini gönderdiler." ifadeleri yer almaktadır.

***Tâcû't-Tevârîh* adlı eserde geçen bu ifadeler aşağıdakilerden hangisinin kapsamında değerlendirilebilir?**

- A)** Gaza anlayışı
- B)** Pençik sistemi
- C)** İskân siyaseti
- D)** İstimalet politikası
- E)** İltizam usulü

Mondros Mütarekesi'nin 24. maddesine göre, aşağıdakilerin hangisinin gerçekleşmesi durumunda İtilaf Devletleri'nin Vilayat-ı Sitte'de işgal hareketine girişebilecekleri belirtilmiştir?

- A)** Saltanat makamına karşı çıkılması
- B)** Halk oylamasına gidilmesi
- C)** Müslüman halkın göçe zorlanması
- D)** Herhangi bir karışıklık çıkması
- E)** Manda ve himaye arayışına girilmesi

Mustafa Kemal Paşa, “... Adalet Bakanlığımız, Mecelle’nin içermediği veya belirlemediği güç ve açık olmayan durumların, uygun hükümlerle genişletilmesi ve sağlamlaştırılması gereğine inanmıştır.” şeklindeki sözünü aşağıdaki kanunlardan hangisinin gerekliliğiyle ilgili söylemiştir?

- A) Türk Ceza Kanunu**
- B) Türk Medeni Kanunu**
- C) Tevhid-i Tedrisat Kanunu**
- D) Soyadı Kanunu**
- E) Teşkilât-ı Esasiye Kanunu**

Aşağıda, atmosferin bazı katmanlarına ait özellikler verilmiştir.

- I. Güneş'ten gelen zararlı ışınların süzüldüğü ozon tabakası bu katmanda yer alır.
- II. Göktaşlarının yanmasını sağlayarak yeryüzüne ulaşmasını engelleyen katmandır.
- III. Atmosferi oluşturan gazların büyük bir kısmının bulunduğu katmandır.

Bu katmanların adları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

<u>I</u>	<u>II</u>	<u>III</u>
A) Troposfer	Termosfer	Stratosfer
B) Ekzosfer	Mezosfer	Termosfer
C) Mezosfer	Stratosfer	Troposfer
D) Stratosfer	Ekzosfer	Termosfer
E) Stratosfer	Mezosfer	Troposfer

Aşağıda, harita üzerinde bir toprak türünün dağılışı kırmızı renkle gösterilerek bazı özellikleri verilmiştir.

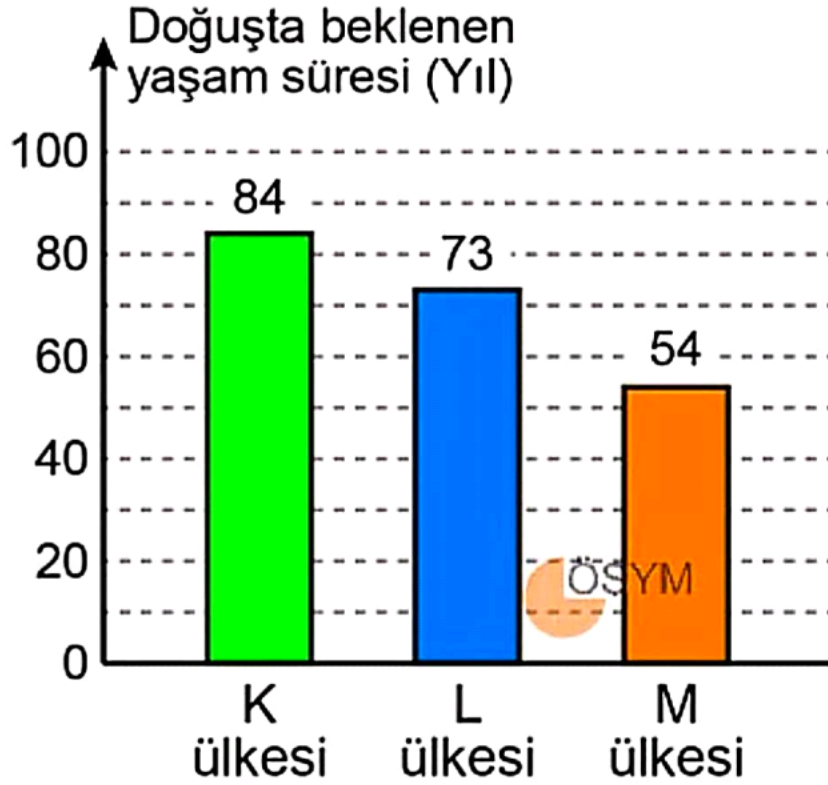


- İntrazonal toprak tipleri arasında yer alır.
- Kireç bakımından zengin, killi ve marnlı ana materyal üzerinde gelişmiştir.
- Isladığında büyük oranda şişme, kurduğunda ise geniş ve derin çatlaklar oluşur.
- Türkiye’de yöresel olarak bu toprak tipi kara kepir ve taş doğuran toprak olarak da adlandırılır.

Haritada dağılışı gösterilerek bazı özellikleri verilen bu toprak türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rendzinalar
- B) Regosoller
- C) Vertisoller
- D) Çernezyomlar
- E) Litosoller

Aşağıdaki grafikte K, L ve M ülke nüfuslarının doğuşta beklenen yaşam süreleri gösterilmiştir.



Bu ülkelerle ilgili

- I. L ülkesinde ortalama yaş K ülkesinden yüksektir.
- II. K ülkesinde bebek ölüm oranı diğerlerinden düşüktür.
- III. M ülkesinde okuryazar nüfus oranı diğerlerinden fazladır.

ifadelerinden hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

Bir grup öğrenci şekilsel bölgeler hakkında tartışırken öğrenciler arasında şu diyaloglar yaşanmıştır.

Burak: Dönenceler çevresi ve karaların iç kesimlerinde kurak bölgeler geniş alan kaplar.

Ayşe: Asya ve Kuzey Amerika'nın iç kesimleri step bölgeleri içerisinde yer alır.

Fatih: Deprem bölgeleri içerisinde en geniş alan Asya kıtasının kuzey batısında yer alır.

Elif: Güney Amerika'nın Atlas Okyanusu kıyıları aktif volkanik bölge içerisinde yer alır.

Buna göre şekilsel bölgelerle ilgili hangi öğrencilerin ifadeleri doğrudur?

A) Fatih ve Elif

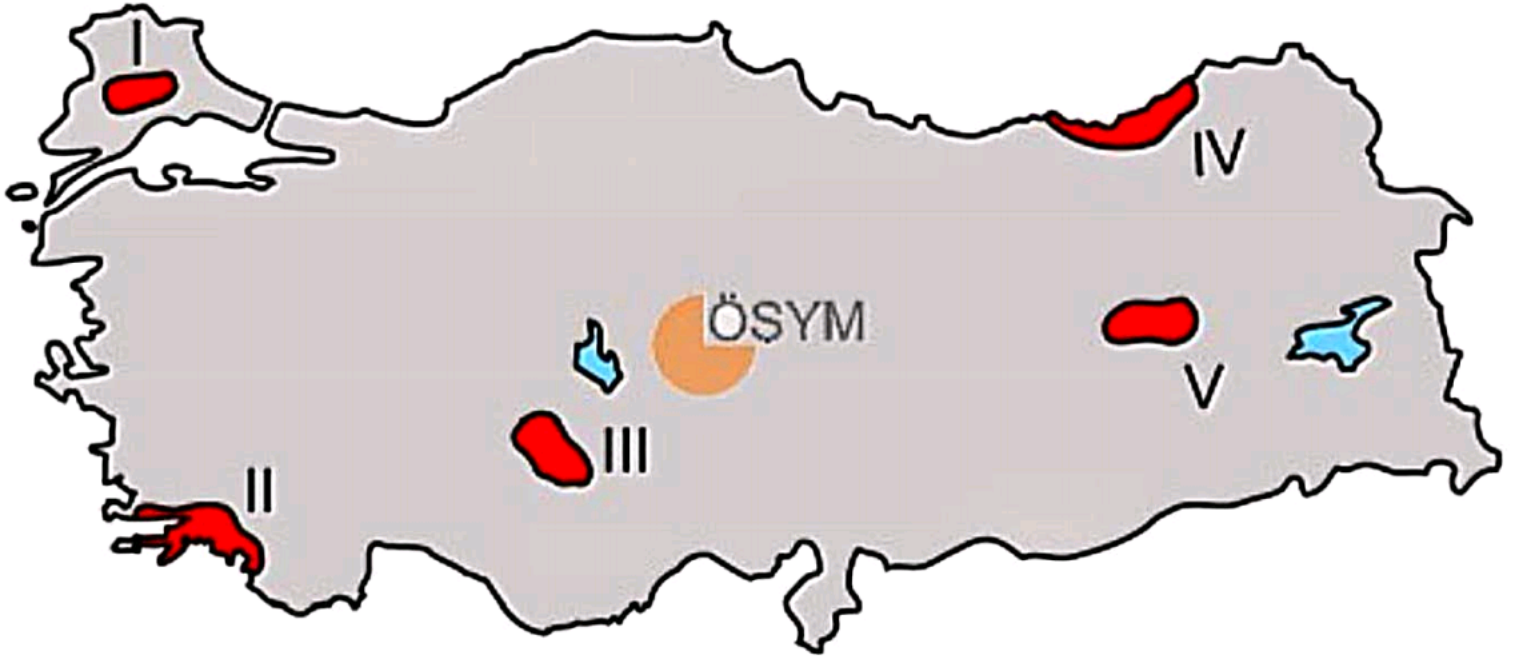
B) Burak ve Fatih

C) Fatih ve Ayşe

D) Burak ve Ayşe

E) Ayşe ve Elif

Aşağıdaki haritada bazı alanlar numaralandırılarak gösterilmiştir.



Bu alanlarla ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi söylenemez? @MajestyPdf

- A) I numaralı alanda en sık yaşanan afet kaya düşmeleridir.
- B) II numaralı alanda orman yangınları çok sık görülür.
- C) III numaralı alanda şiddetli deprem yaşanma olasılığı daha azdır.
- D) IV numaralı alanda heyelanlar daha sık yaşanmaktadır.
- E) V numaralı alanda çığ görülme riski daha fazladır.

Felsefe, her insanın harcı değildir ve gösteriş olsun diye icat edilmemiştir. Var olma amacı; günleri biraz hoş geçirmek, boş vakitlerin sıkıntısını gidermek değildir. O, kendini sözlerde değil eylemlerde gösterir. Ruhu yoğurup biçimlendirir, hayatı düzene oturtur, davranışlara çekidüzen verir, yapılması ve yapılmaması gerekenleri göstererek belirsizlikler içinde dalgalanan insanlara kılavuz olur. Günün her saati akıl almamızı gerektiren binlerce olaya gebedir ve bu akıllı bize verebilecek tek merci felsefedir.

Seneca'dan alınan bu parçada felsefenin işlevlerinden hangisi vurgulanmaktadır?

- A)** Özgün fikirler oluşturma
- B)** Hayret ve merakı giderme
- C)** İnsan yaşamına yön verme
- D)** Özgür seçimlerde bulunabilme
- E)** Farklı fikirlere açık olabilme

“Bir zamanlar, sayısız yıldızın parıltılarıyla uzayıp giden evrenin kıyıda köşede kalmış bir yerlerinde, bir gök cismi varmış. Burada insan adı verilen bazı kurnaz varlıklar bilme yetisini icat etmişler. Bu, tarihin en küstah ve aldatıcı anı olmuş ama sadece bir dakika sürmüştü. Doğanın birkaç soluk alıp verişini sonrası, gök cismi donup kalmış; o kurnazlar da ölüp gitmişler.” Birisi, böyle bir masal kurgulayabilir ama yine de bu masalla insan aklının; evrenin geri kalanı içinde ne denli zavallı, geçici ve gelişigüzel bir yer tuttuğunu yeterli bir biçimde anlatmış olmaz.

Nietzsche'den alınan bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A)** İnsanın bilme yetisi evrenin sonsuzluğuyla paraleldir.
- B)** Devinim hâlindeki doğa insan aklını sürekli yeniler.
- C)** Akıl insanın doğal gelişiminin zorunlu bir parçasıdır.
- D)** Evren hiçbir bilinç tarafından kavranılamayacak niteliktedir.
- E)** İnsan aklının kapasitesi sanıldığından daha sınırlıdır.

Bir Budist tapınağındaki adam bana şöyle dedi: “Size asla unutamayacağınız bir şey söyleyeceğim. Her insana cennetin kapılarını açan anahtar verilir. Aynı anahtar cehennemin kapılarını da açar.” Bu bilimde de böyledir. Bilim de cennetin kapılarını açan bir anahtardır ancak aynı anahtar cehennemin kapısını da açar ve hangi kapının nereye açılacağı konusunda bir talimatnamemiz yoktur. Öyleyse anahtarı ~~atacak~~ ve cennetin kapılarını açmak için bir yol bulma imkânını ebediyen kaybedecek miyiz? Yoksa anahtarı kullanmanın en iyi yolunu bulma sorununu çözmeye mi çalışacağız? Bu, elbette ciddi bir sorundur fakat sanıyorum ki cennetin kapılarını açacak olan anahtarın önemini inkâr etmeyi gerektirmez.

Bu parçadaki kişi aşağıdaki problemlerden hangisi üzerinde durmaktadır?

- A) Bilimin teorik sınırları
- B) Bilimde doğru yöntem
- C) Bilimin gerçek tanımı
- D) Bilimin kesinliği
- E) Bilim ve etik ilişkisi

Antik Yunan felsefe ekollerinden biri de Kiniklerdir. "Kinik" kelimesi "köpek" anlamına gelen bir sözcükten türemiştir. Bilgeliği hedefleyen bir felsefe ekolü neden böyle adlandırılır? Çünkü Kiniklerin temel davranış ilkesi, sürekli alaya aldıkları yapay toplumsal uzlaşıları bir yana bırakıp doğaya göre yaşamaya çabalamaktır. En gözde eylemleri, pazar yerinde toplanan sıradan insanların inançlarıyla dalga geçerek onları rencide etmektir. Kiniklerin, sizi rahatsız etmek için ayaklarınızın dibinde havlayan küçük köpeklerle benzetilmesi bundandır.

Bu parçadan Kiniklerle ilgili aşağıdaki yargıların hangisine ulaşamaz?

- A)** Onlara göre toplumsal değerler ve doğa karşıtlık içindedir.
- B)** Felsefi anlayışlarıyla insanların yaşamlarını değiştirmeyi amaçlarlar.
- C)** Köpeğe benzetilmelerinin nedeni, toplumsal değerlere karşı kışkırtıcı eylemlerde bulunmalarıdır.
- D)** Ahlaki değerleri reddeder ve tamamen kaldırılması için çalışırlar.
- E)** Felsefi düşüncelerini eylemler yoluyla da ortaya koyarlar.

Genellikle bir olguyu açıklarken ya da onu formülleştirirken ne kadar çok değişken kullanırsak kurduğumuz denklemin o kadar hassas, yaptığımız açıklamanın o kadar güçlü olacağını sanırız. Hâlbuki Ockhamlı William'a atfedilen ve felsefe tarihinde "Ockham'ın Usturası" olarak bilinen ilkeye göre herhangi bir olguyu aynı derecede boşanlı açıklayan birden fazla açıklama arasından daha az varsayıma sahip olanını tercih etmeliyiz. Çünkü ona göre en iyi açıklama daha az şeyin varlığını kabul etmek zorunda kaldığımız açıklamadır.

Buna göre aşağıdaki davranışlardan hangisi Ockham'ın Usturası ilkesine uygundur?

- A)** Tamamıyla açıklanmış bir olguyu daha kapsamlı ifade etmeye çalışmak
- B)** Olguları her türden zihnin anlayabileceği şekilde açıklamak
- C)** Bir olguyu açıklarken varsayımlar açısından olabildiğince tutumlu olmak
- D)** Bilimsel kuramları benimserken karmaşık yapıları dışarıda bırakmak
- E)** Var olan her şeyi tek bir ilke üzerinden ele alıp anlamaya çalışmak

“Ey iman edenler! Allah’a, peygamberine, peygamberine indirdiği kitaba ve daha önce indirdiği kitaba iman ediniz. Kim Allah’ı, meleklerini, kitaplarını, peygamberlerini ve ahiret gününü inkâr ederse öderin bir sapıklığa düşmüş olur.” (Nisa, 4:136)

Bu ayetten ulaşılabilircek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** Allah, Kur’an’da akıl ve irade sahibi insanlara hitap eder.
- B)** İman esaslarına bir bütün olarak inanmak gerekir.
- C)** Melekleri ve kitapları reddetmek insanı küfre götürür.
- D)** Ahiretin varlığına inanmak, kişinin imanını güçlendirir.
- E)** Allah’a iman, O’nun sıfatlarını kabul etmeyi gerektirir.

Müslümanların bireysel mükellefiyetlerinin yanı sıra toplum olarak da bazı mükellefiyetleri vardır. Cenaze namazının kılınması, cihat, ilimle meşguliyet, önemli birtakım meslek ve sanatların icrası, şahitlik gibi. Bu görevleri toplumun bir kesimi yerine getirince diğerlerinden sorumluluk kalkar. Hiç kimse yerine getirmezse bütün Müslümanlar yebal altında kalır. Bu fiillerin sevabı yalnız onu işleyene aittir. Toplumda bu tür fiilleri yerine getirecek tek bir kişi varsa bunları yerine getirmek o kişi için zorunluluk hâline gelir. Örneğin bir hastayı tedavi edecek tek bir doktor varsa bu doktorun tedaviyi gerçekleştirmesi dinen bir sorumluluktur.

Bu parçada aşağıdaki ef'al-i mükellefin kavramlarından hangisi açıklanmaktadır?

- A)** Vacip
- B)** Mendup
- C)** Farz-ı kifaye
- D)** Farz-ı ayn
- E)** Sünnet

Cahiliye Dönemi'nde bir kişinin cesareti; kabilesi ve ailesi uğruna öldürdüğü düşmanın sayısı ile ölçülürdü. Arap şairlerinden Züheyr b. Ebu Sülma bir şiirinde, kardeşinin intikamını almaya yemin eden Husayn b. Damdam'ı överken onu heybetli yeleleri, keskin pençeleri olan bir aslana benzetir ve saldırganlığını metheder. Ancak İslam, insandaki duygusal eğilimlerin akla itaat etmesiyle gerçek fazilete erişileceğini belirtir. Cesareti bir erdem olarak kabul edip korkaklığı yermekle birlikte ağır çöl şartlarına, kabilecilik ve intikam duygularına bağlanan cesaret anlayışını reddeder. İnsanın tabiatındaki kontrolsüz ve yıkıcı duyguları sabır, merhamet gibi erdemlerle yumuşatarak dini, hakkı ve adaleti koruma gibi yüksek amaçlara yönlendirir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) İslam, duygularda dengeyi sağlamaya çalışır.
- B) İnsanın tabiatındaki öfke ve hiddet gibi duyguların kaynağı yanlış inançlardır.
- C) İçinde bulunduğu kültür, insanın değerlere yaklaşımını etkiler.
- D) İslam, duyguları yönlendirmede bilinci ön plana çıkarır.
- E) İslam, Cahiliye Dönemi'ndeki bazı erdemleri yeniden yorumlamıştır.

İnsan, Allah ile çeşitli şekillerde irtibat kurar; iman etmenin bir neticesi olarak isteklerini Allah'a arz edip O'ndan ister, yaptığı yanlış fiillerden vazgeçip bağışlanma diler, kulluk maksadıyla çeşitli fiiller yapar ve Kur'an-ı Kerim'i okuyarak ona göre yaşamaya çalışır.

Bu cümlede aşağıdaki kavramlardan hangisine değinilmemiştir?

- A)** Sabır
- B)** Dua
- C)** Kıraat
- D)** İbadet
- E)** Tövbe



Türk-İslam sanatlarının kullanıldığı yukarıdaki eserin orta alanı ve çevre süslemesi birlikte düşünüldüğünde bu eserde

- I. ebru,
- II. minyatür,
- III. tezhip,
- IV. hat

sanatlarından hangilerinin kullanıldığı söylenebilir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

“Bu şey nedir?” sorusu genel anlamda varlığın doğasını kavrama çabasında en eski, aynı zamanda da en kuşatıcı sorudur. Bir varlık hakkında bu soru sorulduğunda aslında o varlığın diğer varlıklarla olan ilişkisi sorgulanarak onu varlıklardan ayırt eden niteliklerinin ortaya çıkması hedeflenir. İşte bu iki unsuru içinde barındıran “Bu şey nedir?” sorusunu nihai aşamada felsefi faaliyetin kendisine de yöneltmesi şaşırtıcı değildir. Çünkü felsefe bu soruyu kendisine de sormasaydı felsefi uğraş ve çabanın tüm samimiyetinin sorgulanması gerekirdi.

Bu parçada aşağıdaki yargıların hangisi vurgulanmaktadır?

- A)** Felsefi düşünce varlıklara olduğu kadar kendi üzerine de yoğunlaşır.
- B)** “Nedir?” sorusu felsefeye bilimsel nitelik kazandırır.
- C)** Varlıkların ortak nitelikleri felsefenin ortaya çıkmasında etkilidir.
- D)** Sistemli olması felsefi sorgulamanın temel niteliğidir.
- E)** Felsefenin esas hedefi mutlak hakikate ulaşmaktır.

Felsefe metinleri okumanın en cazip yanı şudur: Her kim olursanız olun, felsefe tarihine ne ölçüde aşına olursanız olun, okuduğunuz metnin sizi ikna etme sorumluluğu vardır. Okuduğunuz metinde mantıksal bir hata olmamasına rağmen hâlâ ikna olmuyorsanız bir okur olarak neden ikna olmadığınız üzerine düşünür, bir anda tartışmaya dahil olmuş bulursunuz kendinizi. Zaten bir felsefe metnini sadece yazarın herhangi bir konuda ne düşündüğünü öğrenmek için okumazsınız. Karşınızda olmuş bitmiş, tamamlanmış bir malumat bütünü yoktur hiçbir zaman. Ancak okuduğunuz metnin varsayımlarını ve argümanlarını inceleyip sınıadığınız zaman gerçek anlamda bir şeyler öğrenmeye ve felsefe okumaktan keyif almaya başlarsınız.

Bu parçada felsefi metinlerin hangi özelliği vurgulanmaktadır?

- A)** İsteyen herkesin üretebileceği içeriklere sahip olması
- B)** Okurlarını etkilemek için çeşitli söz sanatlarına başvurması
- C)** Okurlarına bir şey öğretmeye çalışmaktan kaçınması
- D)** Okurlarının etkin bir konum almasını gerektirmesi
- E)** Tartışılmaz sonuçlara ulaşmayı amaçlaması

Doğa yani nesneler dünyası tinsellikten yoksun bir madde dünyası olduğundan kendi başına güzel değildir. Bu maddi dünyaya duygu, düşünce ve hayal gücünü katarak onu güzelleştiren ve bir sanat eserine dönüştüren kişiler sanatçılardır. Sanatçının yaratıcı gücü ve coşkusuyla tinselleştirerek biçim verdiği maddi varlıklar, artık biricik ve özgün estetik nesneler hâline gelir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A)** Doğadaki güzelliğin gerçek nedeni ondan alınan zevktir.
- B)** Sanat eserinin değeri doğaya benzerliğiyle ölçülür.
- C)** Güzellik, duyusal olanla akılsal olanın uyumudur.
- D)** Maddi dünya, nesne ile sanat arasındaki ilişkiyi belirler.
- E)** Nesneler sanatçının kattığı öğelerle estetik anlam kazanır.

Mantıkçı pozitivistlerin benimsediği bilimsel yöntemin merkezinde yer alan “tümevarım”ı Karl Popper iki açıdan eleştirir. Birincisi tümevarımın sınırlı gözlem ve deneyle sınırsız sayıda varlık için genellemeye gitmesi, ikincisi ise şimdiye kadar tekrarlanmış olay veya olguların gelecekte de tekrarlayacağını varsayıyor olmasıdır. Örneğin “Tüm kargalar siyahtır” önermesine dünyadaki bütün kargaların her biri tek tek görülerek ulaşılmadı. Fakat diğer yandan herhangi biri, zaten aksini ispatlamış olsaydı yani farklı bir renk karga görmüş olsaydı bu önerme çoktan ortadan kalkmış olurdu.

Bu parçadan Popper’ın bilimsel anlayışına yönelik aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

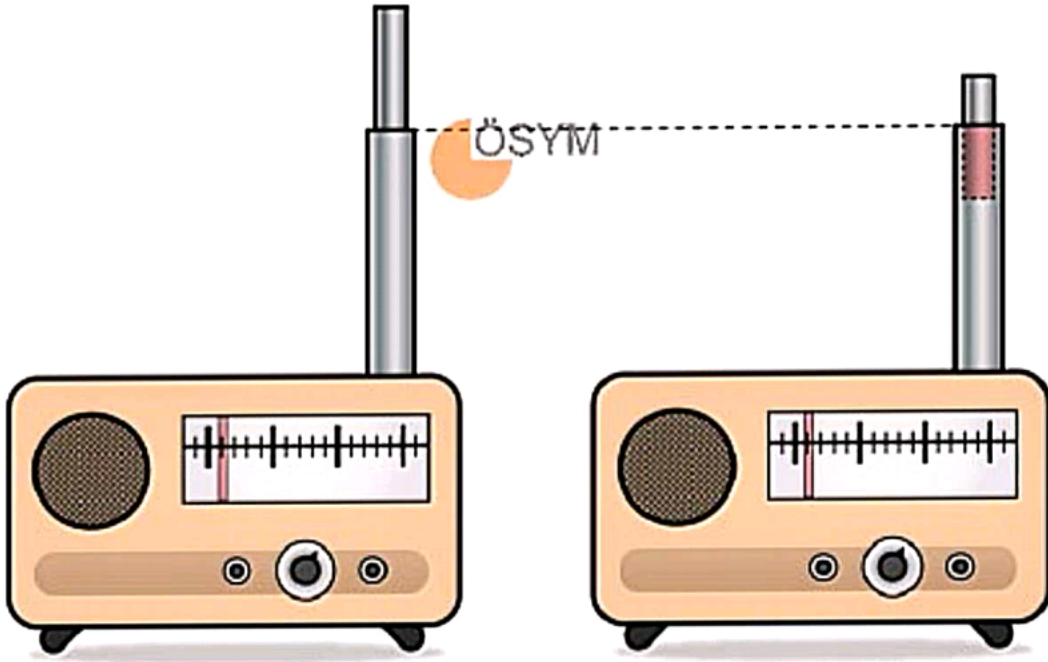
- A) Bilimsel kuramların ölçütü doğrulanabilirlik değil yanlışlanabilirliktir.
- B) Bilimsel yöntemin merkezinde tümdengelim bulunur.
- C) Bilimde genel önermelere ulaşma imkânı yoktur.
- D) Bilimsel yöntem anlık yararı değil, evrensel doğruluğu ölçüt almalıdır.
- E) Gözlem ve deneye dayanmayan bilgi subjektif bilgidir.

“Doğrunun, iyinin ve güzelin ne olduğunu; ne sofistler, ne şairler, ne sanatçılar, ne de ben biliyorum. Fakat aramızda şu ayrım var ki onlar bir şey bilmedikleri hâlde her şeyi bildiklerini sanıyorlar; bense bir şey bilmemekle beraber hiç olmazsa bilmediğimden şüphe etmiyorum.” İşte zamanının en bilgini olarak sayılan Sokrates böyle söylüyor. Sanıyor musunuz ki, Sokrates yeniden doğup aramızda yaşasaydı bizim bilgimiz ve sanatçılarımız hakkında başka türlü düşünürdü? O, bizi her taraftan saran kitap yığınlarının artmasına yardım etmezdi ve kendi öğrencilerine olduğu gibi bizim çocuklarımıza da tek yol gösterici olarak erdeminin anısını bıraktı. İşte güzel olan, insanları böyle eğitmektir.

Rousseau’dan alınan bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A)** Estetik olanın aynı zamanda ahlaki görülmesi
- B)** Erdemli bir yaşamın bilgiden daha üstün olması
- C)** Soyut kavramların tanımının güçlkle yapılması
- D)** Doğru bir eğitimi yalnızca filozofların verebilmesi
- E)** Bilginin, erdemli yaşamın ön koşulu olarak sunulması

İki bölümden oluşan bir radyo anteninde, alt bölümün uzunluğu üst bölümün uzunluğunun 2 katına eşittir. Anten tamamen açıkken aynı doğrultuda bulunan her iki bölümün de Şekil 1'deki gibi tamamı görünmektedir. Alt bölüm sabit kalacak biçimde, üst bölümün $\frac{3}{5}$ 'i doğrultusu değiştirilmeden alt bölümün içine itildiğinde Şekil 2'deki görünüm elde edilmiştir. @MajestyPdf



Şekil 1

Şekil 2

Buna göre antenin Şekil 1'deki uzunluğunun Şekil 2'deki uzunluğuna oranı kaçtır?

- A) $\frac{3}{2}$
- B) $\frac{4}{3}$
- C) $\frac{5}{4}$
- D) $\frac{6}{5}$
- E) $\frac{7}{6}$

Bir döviz bürosunda A, B ve C para birimlerinin değerleri arasındaki ilişki aşağıda verilmiştir.

- 1 birim A parası 1,8 birim B parası etmektedir.
- 1,8 birim B parası 2,4 birim C parası etmektedir.

Kerem 45 birim A, Selim ise 60 birim C parasını yanına alarak bu döviz bürosuna gitmiş ve her ikisi de tüm paralarını B parasına dönüştürmüştür. @MajestyPdf

Buna göre bu iki kişinin son durumda toplam kaç birim B parası vardır?

- A) 126
- B) 130
- C) 134
- D) 140
- E) 146

Toplam boyutu 2^9 GB olan bir harici belleğin $\frac{3}{4}$ 'lük kısmı doludur. Bu harici belleğe bir dosya yüklenmek istendiğinde, dosyanın boyutu harici bellekte boş olan kısmın boyutundan 2^5 GB fazla olduğu için yükleme işlemi yapılamamıştır.

Buna göre harici belleğe yüklenmek istenen dosyanın boyutu kaç GB'dir?

A) $5 \cdot 2^5$

B) $3 \cdot 2^6$

C) $5 \cdot 2^6$

D) $3 \cdot 2^7$

E) $5 \cdot 2^7$

A ve B sayıları 1'den büyük tam sayılar olmak üzere;
 $A\sqrt{B}$ sayısı, $5\sqrt{2}$ ve $3\sqrt{6}$ sayılarının birinden büyük
diğerinden küçüktür.

@MajestyPdf

Buna göre $A + B$ toplamı kaçtır?

- A) 8
- B) 9
- C) 12
- D) 14
- E) 15

Aşağıda, içlerinde birer doğal sayı olan beş kare verilmiştir.

9	A	18	B	7
---	---	----	---	---

ÖSYM

Birer kenarları ortak olan komşu karelerin içindeki sayılardan ya biri diğerinin 3 fazlası ya da biri diğerinin 3 katıdır.

Buna göre $A + B$ toplamı kaçtır?

A) 18

B) 21

C) 24

D) 27

E) 30

Bir kafede; sipariş verildiği andan itibaren

- Türk kahvesi 6 ila 10 dakika,
- sahlep 8 ila 12 dakika,
- meyve suyu 10 ila 14 dakika

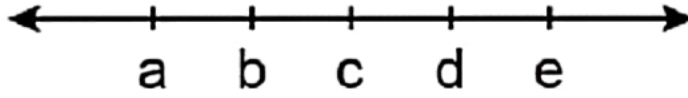
arasında servis edilmektedir. @MajestyPdf

Bu kafeye Cansu; Aslı'dan 24 dakika sonra, Beril'den ise 13 dakika sonra gelmiştir. Üçü de kafeye geldiği an bu üç içecekten farklı birini seçerek bir adet sipariş vermiştir. Beril geldiğinde Aslı'nın, Cansu geldiğinde Beril'in içeceğinin henüz servis edilmediğini görmüştür.

Buna göre Aslı, Beril ve Cansu'nun verdiği içecek siparişleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Meyve suyu — Türk kahvesi — Sahlep
- B) Sahlep — Türk kahvesi — Meyve suyu
- C) Sahlep — Meyve suyu — Türk kahvesi
- D) Türk kahvesi — Sahlep — Meyve suyu
- E) Türk kahvesi — Meyve suyu — Sahlep

Sayı doğrusu üzerinde a, b, c, d, e gerçel sayıları aşağıda gösterilmiştir.



x sayısı, bu beş sayıdan birine eşit olmak üzere

ÖSYM

$$|a - b| = |b - c| = |c - d| = |d - e| = x$$

$$|a| > |c| = x$$

ifadeleri veriliyor.

Buna göre x ile gösterilen sayı aşağıdakilerden hangisidir?

A) a

B) b

C) c

D) d

E) e

AB, AC, BA, BC ve CA iki basamaklı doğal sayılarından yalnızca üç tanesi tek sayıdır.

Buna göre

I. $A \cdot (B + C)$



II. $B \cdot (A + C)$

III. $C \cdot (A + B)$

ifadelerinden hangileri kesinlikle tek sayıdır?

@MajestyPdf

A) Yalnız I

B) Yalnız II

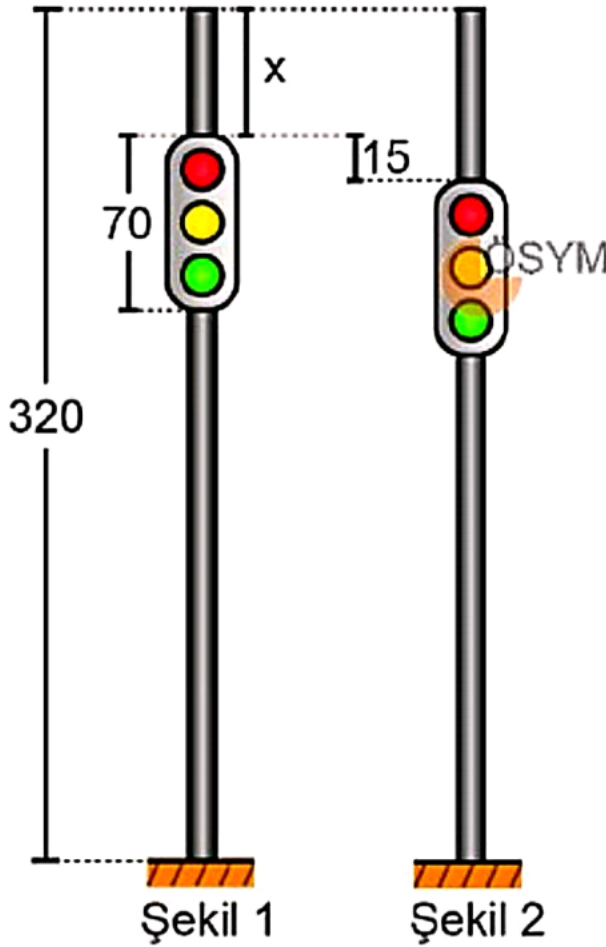
C) I ve II

D) I ve III

E) II ve III

Uzunluğu 70 cm olan bir trafik lambası, uzunluğu 320 cm olan bir direğin üzerine; bu direğin trafik lambasının aşağısında görünen kısmının uzunluğu, yukarısında görünen kısmının uzunluğunun 4 katı olacak şekilde yerleştirilmek istenmektedir. @MajestyPdf

Başlangışta trafik lambası direğin üzerine şekil 1'deki gibi yerleştirilmiş ve istenilen koşulun sağlanmadığı görölmüştür. Sonra bu lamba şekil 2'deki gibi 15 cm aşağı kaydırılarak istenilen koşul sağlanmıştır.



Buna göre şekil 1'de direğin, trafik lambasının yukarısında görünen kısmının uzunluğu olan x kaç cm'dir?

- A) 25
- B) 27
- C) 30

Üç basamaklı A0B doğal sayısı 5 ile tam bölünmekte, bu bölümden elde edilen bölüm 23 ile bölündüğünde bölüm B, kalan A olmaktadır. 

Buna göre $A + B$ toplamı kaçtır?

A) 11

B) 10

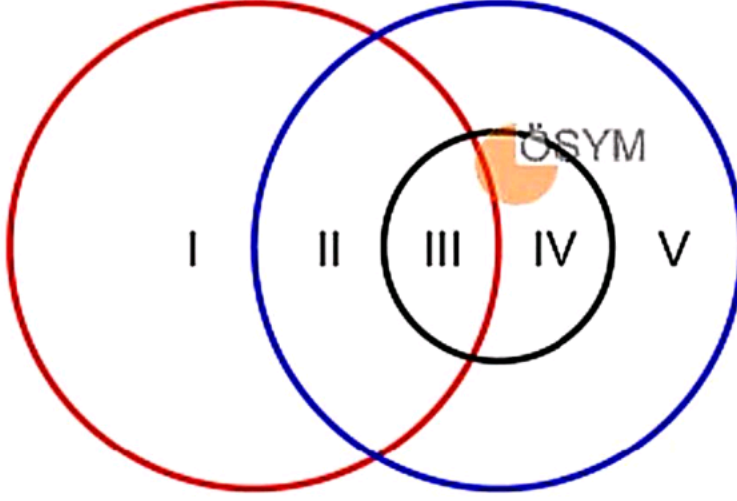
C) 9

D) 8

E) 7

Aşağıdaki Venn şemasında farklı renklerle gösterilen üç çember A, B ve C kümelerini temsil etmektedir.

I, II, III, IV ve V numaralı bölgelerin her birinde en az bir eleman olmak üzere $A \setminus (B \cup C)$ ve $(A \cap B) \setminus C$ kümeleri birer boş kümedir. @MajestyPdf



Buna göre Venn şemasında $(A \setminus B) \cap C$ kümesini gösteren bölge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Rakamları birbirinden farklı ve her bir rakamı aynı asal sayının bir tam sayı kuvveti olan üç basamaklı doğal sayılara kuvvetli sayı denir.ÖSYM

Örneğin, 812 bir kuvvetli sayıdır.

Buna göre kaç tane kuvvetli sayı vardır?

A) 20

B) 26

C) 28

D) 30

E) 36

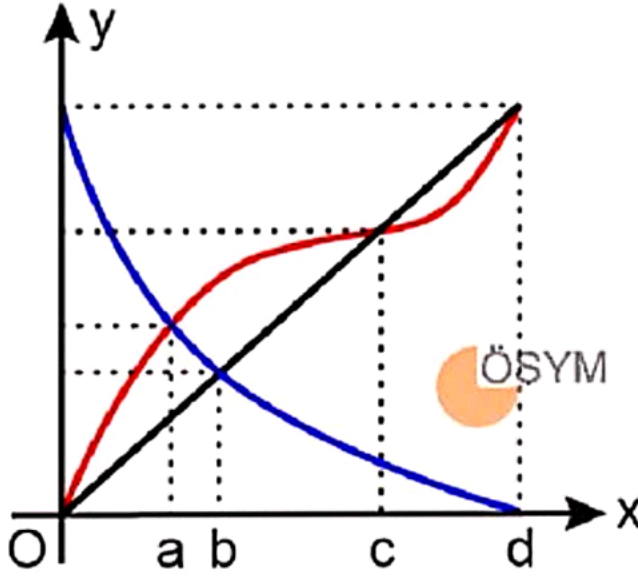
- $P(x) = x^2 - 4$
- $Q(x) = x^2 - 2x$
- $R(x) = x^2 + x - 2$

polinomlarının her biri, birinci dereceden ve baş katsayıları 1 olan iki polinomun çarpımına eşit olacak biçimde çarpanlarına ayrılıyor. @MajestyPdf

Buna göre bu polinomlardan yalnızca birine ait olan çarpanların çarpımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** $x^2 - 1$
- B)** $x^2 - x$
- C)** $x^2 + 2x$
- D)** $x^2 - x - 2$
- E)** $x^2 - 3x + 2$

f , g ve h gerçel sayılar kümesinin bir alt kümesi üzerinde tanımlı fonksiyonlar olmak üzere, dik koordinat düzleminde bu fonksiyonların grafikleri şekilde gösterilmiştir.



$f(a) > g(b)$ ve $g(c) = h(c)$ olduğuna göre

- I. $f(a) > g(a)$
- II. $f(b) = h(b)$
- III. $f(c) < g(c)$

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

Bir veri grubundaki sayılar küçükten büyüğe doğru sıralandığında gruptaki terim sayısı tek ise ortadaki sayıya, çift ise ortadaki iki sayının aritmetik ortalamasına o veri grubunun medyanı (ortanca) denir. Bir veri grubundaki en çok tekrar eden değer ya da değerler, bu veri grubunun tepe değeri (mod) olmaktadır.

Bir kentin 2024 yılına ait aylık ortalama sıcaklık değerlerinden bazıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Aylık ortalama sıcaklık değerleri		
Ocak 8 °C	Şubat 11 °C	Mart 7 °C
Nisan ?	Mayıs ?	Haziran ?
Temmuz 24 °C	Ağustos 24 °C	Eylül 21 °C
Ekim 11 °C	Kasım 8 °C	Aralık 7 °C

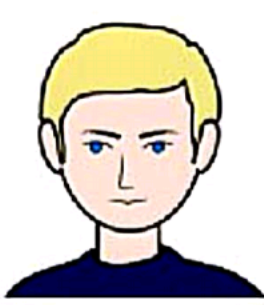
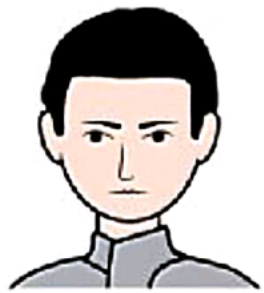
Bu kentin 2024 yılındaki on iki aya ait aylık ortalama sıcaklık değerlerinden oluşan veri grubundaki her bir değer bu veri grubunun birer mod değeri olduğu ve bu veri grubunun ortanca değerinin ise 13 olduğu bilinmektedir.

Buna göre nisan, mayıs ve haziran aylarına ait aylık ortalama sıcaklık değerlerinin aritmetik ortalaması kaçtır?

A) 15

B) 16

Bir görüşmeye katılan kişiler aşağıda gösterilmiştir.

		
Ebru Hanım	Emre Bey	Betül Hanım
		
Mustafa Bey	Barış Bey	Ercan Bey

Bu görüşmeye katılan kişilerle ilgili aceleyle hazırlanan bir raporda yer alan

p : Görüşmeye $\triangle$ kişi katılmıştır.

q : Katılımcılardan $\square$ kişi gözlüklüdür.

r : Katılımcılardan $\hexagon$ kişi erkektir.

önergeleri için $(p \Rightarrow r)^I \wedge q^I$ önermesinin doğru olduğu biliniyor.

Buna göre $\triangle$, $\square$ ve $\hexagon$ sembollerinin yerine yazılabilecek rakamlar sırasıyla aşağıdakilerden hangisi olabilir?

A) 5 – 1 – 3

B) 5 – 2 – 4

C) 6 – 1 – 3

İki basamaklı ardışık iki doğal sayıdan küçüğünün rakamları toplamı, büyüğünün rakamları toplamının 2 katına eşittir.



Buna göre ardışık bu iki doğal sayıdan küçüğünün rakamları çarpımı kaçtır?

A) 35

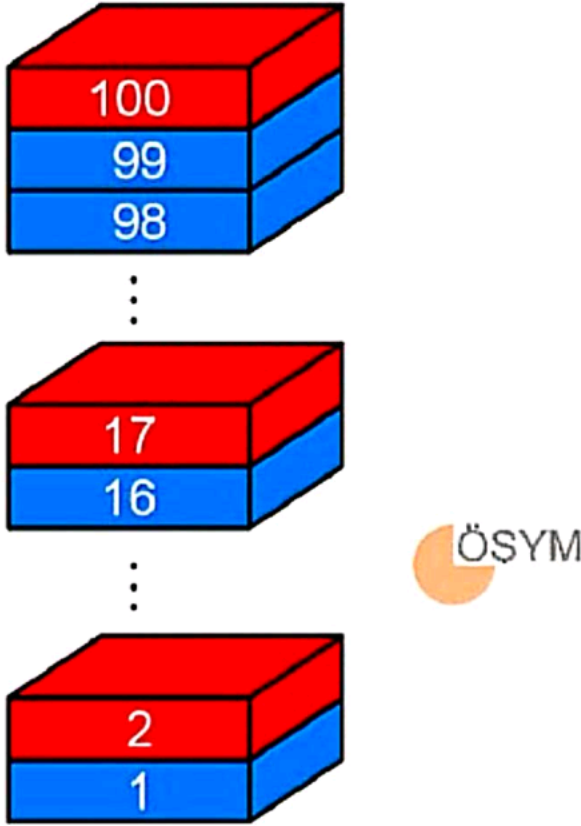
B) 48

C) 54

D) 63

E) 72

En alttan en üste doğru 1'den 100'e kadar olan doğal sayılarla numaralandırılan kırmızı ve mavi renklerde toplam 100 adet blok başlangıçta şekildeki gibi yerleştirilmiştir.



Numarası 17 olan kırmızı blok, bulunduğu yerden alınıp en üste yerleştirildiğinde bu bloğun altındaki mavi blokların sayısı başlangıçtaki 4 katına çıkmıştır. Daha sonra numarası 16 olan mavi blok, bulunduğu yerden alınıp en üste yerleştirildiğinde bu bloğun altındaki kırmızı blokların sayısı başlangıçtakine göre 39 artmıştır.

Buna göre şekildeki mavi blok sayısı kaçtır?

- A) 60
- B) 56
- C) 52
- D) 48

Bir makinenin dijital saati her elektrik kesintisinde kapanmakta ve elektrik geldiği an saat 12.00'yi göstererek çalışmaya başlamaktadır. Elektriğin yalnızca saat 09.15'te kesildiği bir günde saat 14.50 iken makinenin dijital saati 13.45'i göstermektedir.

Buna göre elektrik kesintisi kaç dakika sürmüştür?

A) 225

B) 230

C) 240

D) 245

E) 250

Bir havalimanında, belirlenen bir günde yapılan toplam uçuşların $\frac{1}{3}$ 'ü yurt dışına, diğerleri ise yurt içine gerçekleştirilmiştir. Belirlenen bu günde sabah yapılan 54 uçuşun, aynı günde yapılan toplam uçuş sayısının $\frac{3}{4}$ 'üne eşit olduğu hesaplanmıştır.

Buna göre bu havalimanında belirlenen bu günde yapılan yurt içi uçuş sayısı kaçtır?

- A) 42
- B) 48
- C) 50
- D) 54
- E) 60

Bir tabletin %30'unu D vitamini, %25'ini ise K vitamini oluşturmaktadır. Ayşe bu tableti kullandığında günlük alması gereken D vitamini miktarının %75'ini, günlük alması gereken K vitamini miktarının ise %10'unu karşılamaktadır.



Buna göre Ayşe'nin günlük alması gereken D vitamini miktarı, günlük alması gereken K vitamini miktarının yüzde kaçıdır?

- A) 8
- B) 10
- C) 12
- D) 14
- E) 16

Aslı arabasıyla cuma günü saat 17.00'de evinden çıkıp sabit hızla aynı gün saat 18.00'de otele ulaşmıştır. Pazar günü ise saat 17.00'de otelden çıkıp aynı yolu kullanarak farklı bir sabit hızla aynı gün saat 19.00'da evine ulaşmıştır.

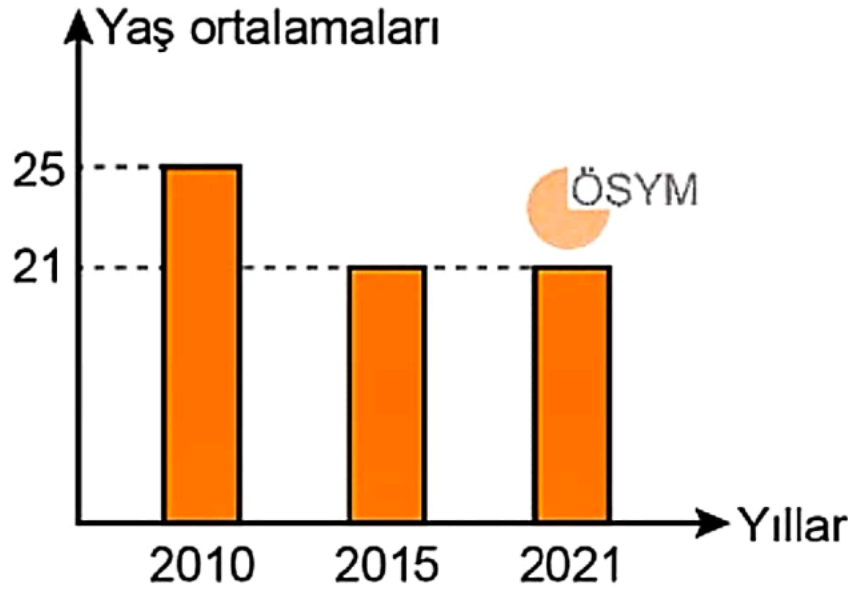


Bu yolculuklarda Aslı, yol üzerindeki bir benzin istasyonunun önünden her iki günün de aynı saatinde geçtiğini fark etmiştir.

Buna göre Aslı benzin istasyonunun önünden saat kaçta geçmiştir?

- A) 17.10
- B) 17.20
- C) 17.30
- D) 17.40
- E) 17.50

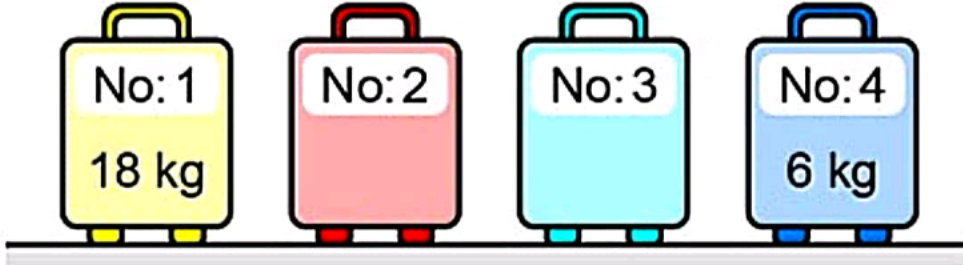
2010 yılında evlenen Melis ve Nihat'ın, evlendikten sonra doğan iki çocuğuyla birlikte 2021 yılında dört kişilik bir ailesi vardır. Belirli yıllarda, bu aile bireylerinin yaş ortalamaları aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Buna göre ailedeki bu iki çocuğun yaş farkı kaçtır?

- A) 7
- B) 6
- C) 5
- D) 4
- E) 3

Bir uçak yolculuğunda her bir yolcuya 25 kg uçak bagaj hakkı ve 15 kg el bagaj hakkı verilmektedir. Şekildeki gibi numaralandırılmış dört valizi olan Ali'nin 2 ve 3 numaralı valizlerinin ağırlıkları kg türünden birbirine eşit birer tam sayı olup diğer iki valizinin ağırlıkları aşağıda verilmiştir.



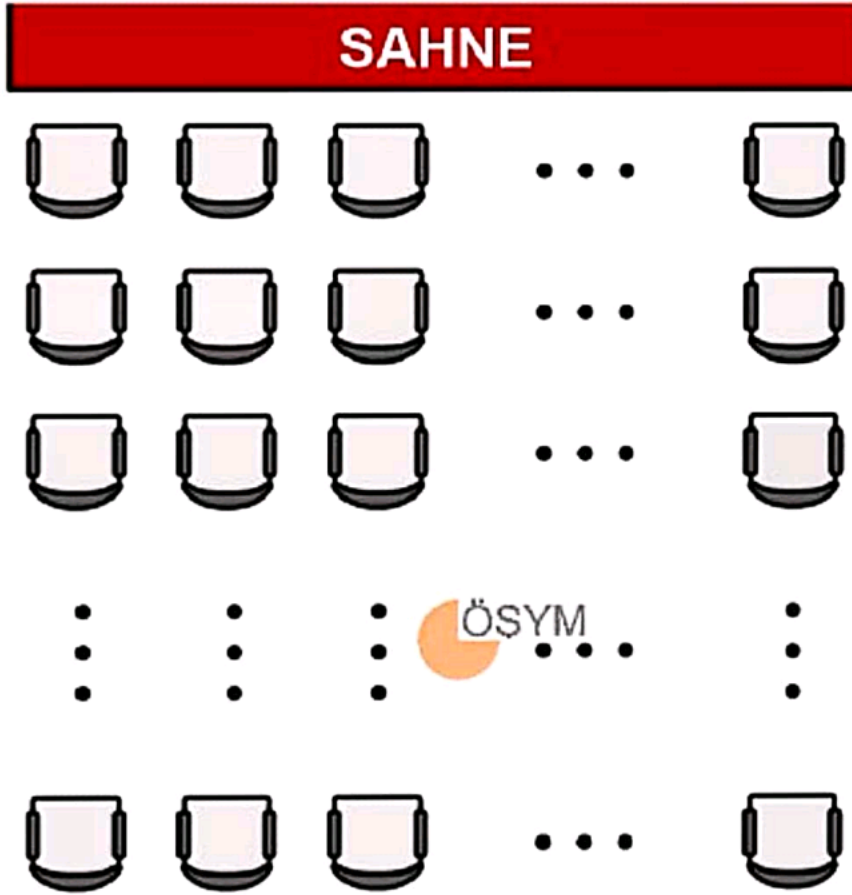
Ali; valizlerinden ikisini uçak bagajı olarak teslim etmeyi, diğer ikisini de el bagajı olarak yanına almayı düşünmektedir. Aşağıdaki tabloda olası durumlardan ikisi verilmiş ve her bir durumda ilgili bölümler; verilen bagaj hakkından fazlaysa sarı, fazla değilse mavi renkle gösterilmiştir.

	Uçak bagajı	El bagajı
I. durum	1 ve 3 numaralı valizler	2 ve 4 numaralı valizler
II. durum	2 ve 3 numaralı valizler	1 ve 4 numaralı valizler

Buna göre 2 numaralı valizin ağırlığının kg türünden alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

- A) 30
- B) 32
- C) 33
- D) 35

Bir tiyatro salonundaki toplam sıra sayısı ile her bir sırada bulunan koltuk sayıları birbirine eşittir.



Bir koltuğun hemen önünde, hemen sağında, hemen solunda ve hemen arkasında bulunan koltuklara bu koltuğun komşu koltukları denir.

Bu salonda, 4 komşu koltuğa sahip olan 25 koltuk bulunmaktadır.

Buna göre bu salonda tam olarak 3 komşu koltuğa sahip olan kaç koltuk bulunmaktadır?

A) 12

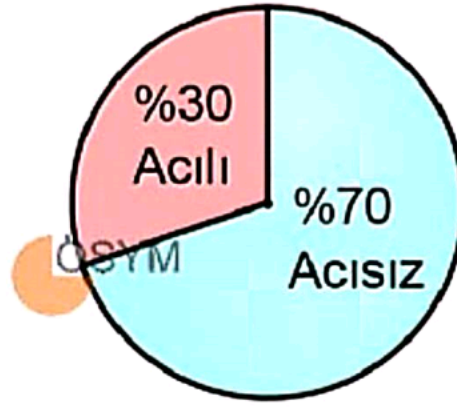
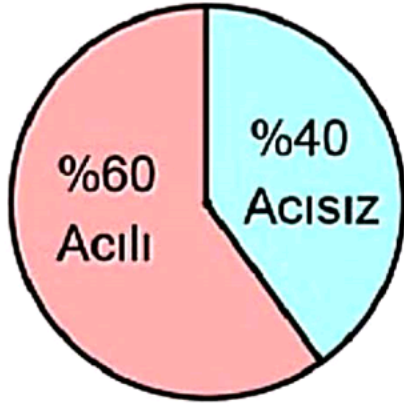
B) 16

C) 18

D) 20

E) 22

Bir firmanın 2023 yılında yıllık biber üretiminin bir kısmı yılın ilk yarısında, kalan kısmı ise yılın ikinci yarısında yapılmıştır. 2023 yılının ilk yarısında üretilen biberlerin acılı ve acısız olanlarının yüzdesel dağılımı 1. grafikte, 2023 yılının tamamında üretilen biberlerin acılı ve acısız olanlarının yüzdesel dağılımı 2. grafikte gösterilmiştir.



Bu firmanın acılı biber üretim miktarı 2023 yılının ikinci yarısında ilk yarısına göre %75 azalmıştır.

Buna göre bu firmanın 2023 yılında yıllık biber üretiminin yüzde kaçını yılın ilk yarısında yapmıştır?

- A) 40
- B) 45
- C) 50
- D) 70
- E) 75

Bir mobilya atölyesinde üretilen bir sandalye ve bir koltuğun maliyetleri TL türünden sırasıyla 5 ve 6 sayılarıyla, satış fiyatları ise TL türünden sırasıyla 3 ve 4 sayılarıyla doğru orantılıdır.

Belirli bir günde bu atölyede bir sandalye ve bir koltuk satılmış ve bu satışlardan elde edilen kârın %40'ının sandalyeden olduğu hesaplanmıştır.

Buna göre bu günde bir sandalyenin satışından elde edilen kâr yüzde kaçtır?

A) 45

B) 50

C) 60

D) 75

E) 80

Ağustos ayında 31, eylül ayında 30 gün vardır. Belirli bir yılda 1 Ağustos, 1 Eylül ve 1 Ekim tarihlerinde birer sergi yapılmıştır.



Her üç sergi de hafta içi günlerde yapıldığına göre 1 Ağustos tarihindeki sergi hangi gün yapılmıştır?

- A)** Pazartesi
- B)** Salı
- C)** Çarşamba
- D)** Perşembe
- E)** Cuma

Her sorunun 10 puan üzerinden değerlendirildiği üç soruluk bir sınavda, Emrah Öğretmen

- 1. soruda yalnızca Aylin ve Barış'a,
- 2. soruda yalnızca Aylin, Barış ve Cansu'ya,
- 3. soruda yalnızca Aylin, Barış, Cansu ve Deniz'e

10 puan vermiştir.



Emrah Öğretmen, her bir soru için o sorudan 10 puan alan yalnızca bir öğrencinin çözümünü alarak ve bir öğrencinin en fazla iki sorudaki çözümünü kullanarak örnek bir cevap anahtarı oluşturacaktır.

Buna göre Emrah Öğretmen bu sınavın örnek cevap anahtarını kaç farklı şekilde oluşturabilir?

- A) 16
- B) 18
- C) 20
- D) 22
- E) 24

Erzurum'dan diğerkentlere uçuşları olan iki hava yolu firması bulunmaktadır. Bu firmalardan

- biri İstanbul'a günde 5 uçuş, İzmir'e günde 1 uçuş
- diğeri İstanbul'a günde 4 uçuş, Ankara'ya günde 2 uçuş



düzenlemektedir.

Bir günde, Erzurum'dan hareket eden bu iki firmadan rastgele birer uçuş seçiliyor.

Buna göre seçilen bu uçuşların farklı kentlere gitme olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{2}$

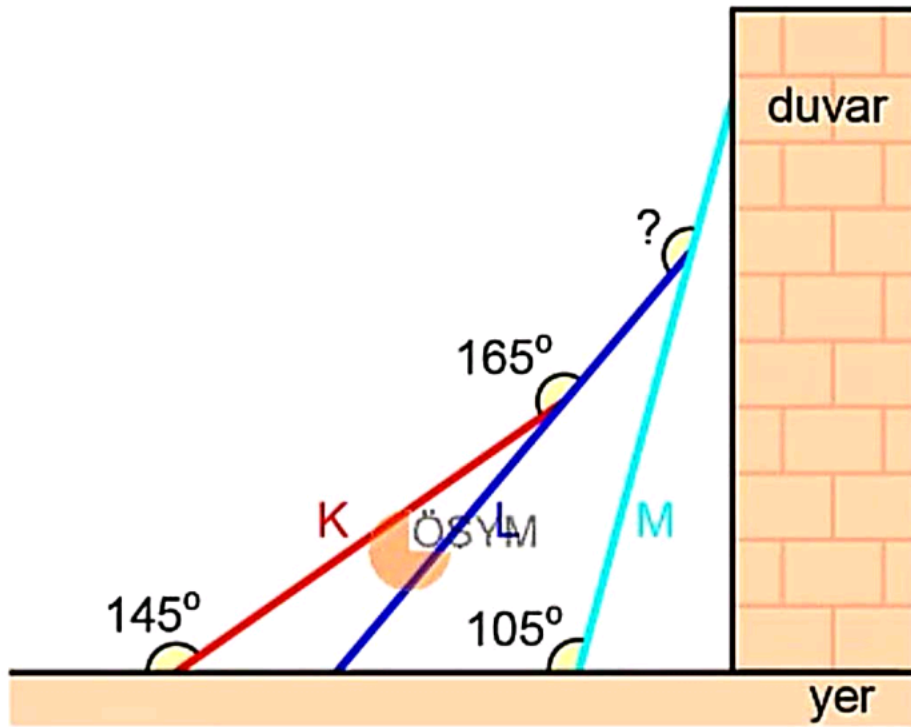
B) $\frac{2}{3}$

C) $\frac{4}{9}$

D) $\frac{5}{12}$

E) $\frac{5}{18}$

Birer kenarı düz bir yer üzerinde bulunan kırmızı, lacivert ve mavi renkli dikdörtgen biçimindeki K, L ve M levhalarının yandan görünümü şekilde gösterilmiştir.



Bu üç levhadan

- kırmızı levhanın yerle yaptığı geniş açı 145° ,
- kırmızı ve lacivert levhalar arasındaki geniş açı 165° ,
- mavi levhanın yerle yaptığı geniş açı 105°

olarak verilmiştir. @MajestyPdf

Buna göre lacivert ile mavi levhalar arasındaki geniş açı kaç derecedir?

A) 150

B) 155

C) 160

D) 165

E) 170

Bir dik üçgenin dik kenarlarından birinin uzunluğunun çevre uzunluğuna oranı $\frac{1}{5}$ 'tir.

5ÖSYM

Buna göre bu üçgenin diğer dik kenar uzunluğunun çevre uzunluğuna oranı kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$

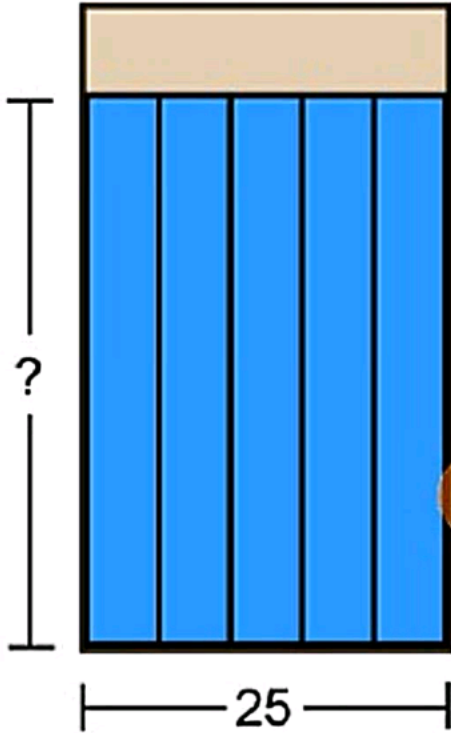
B) $\frac{1}{4}$

C) $\frac{2}{7}$

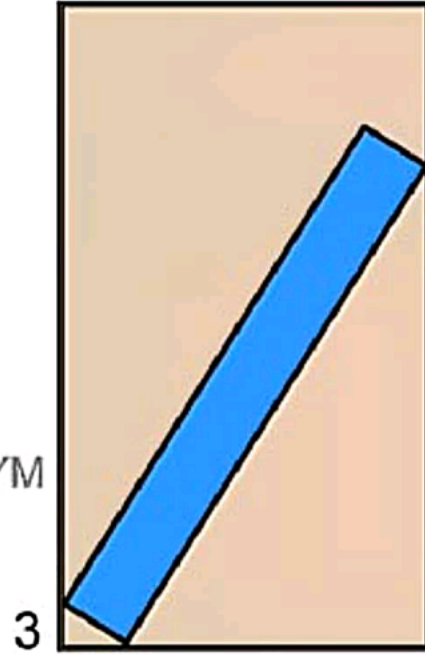
D) $\frac{3}{8}$

E) $\frac{3}{10}$

Pınar; genişliği 25 cm olan ve karşıdan görünümü dikdörtgen biçiminde olan bir rafa, 5 özdeş kitabı aralarında boşluk bırakmadan, rafın sol ve sağ kenarlarına temas edecek biçimde Şekil 1'deki gibi yerleştirmiştir. @MajestyPdf



Şekil 1



Şekil 2

Pınar bu kitapların dördünü raftan almış, kalan kitabı rafın sol ve sağ kenarlarına temas edecek biçimde Şekil 2'deki gibi yerleştirmiştir. Bu kitabın, rafın sol kenarına temas ettiği noktanın rafın tabanına olan uzaklığı 3 cm olmuştur.

Buna göre Şekil 1'deki kitaplardan birinin yüksekliği kaç cm'dir?

- A) 27
- B) 30
- C) 32
- D) 35

Bir kenar uzunluğu 2 birim olan bir karenin köşeleri ve kenarlarının orta noktaları işaretileniyor. İşaretilenen bu 8 noktadan üçü seçilip birleştirilerek bir üçgen elde ediliyor. @MajestyPdf

Elde edilen bu üçgenin alanı birimkare türünden

I. 0,5

II. 1

III. 1,5

değerlerinden hangilerine eşit olabilir?

A) Yalnız I

B) Yalnız III

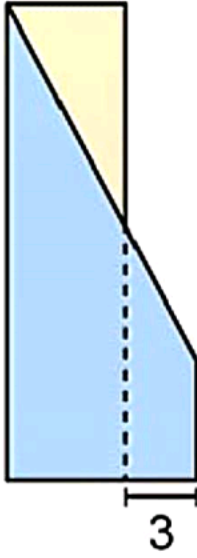
C) I ve II

D) II ve III

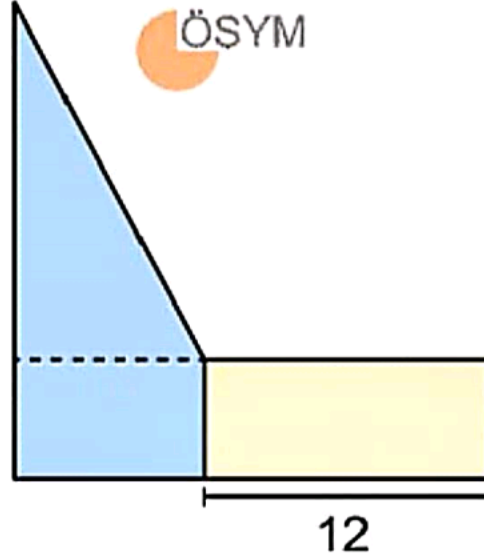
E) I, II ve III

Uzun kenar uzunluğu kısa kenar uzunluğunun 4 katı olan dikdörtgen biçimindeki bir davetiye, dik yamuk biçiminde olan bir zarfın içine Şekil 1'deki gibi dikey şekilde yerleştirildiğinde davetiye ile zarfın iki köşesi çakışmakta ve zarfın içinde 3 birim genişliğinde boşluk kalmaktadır.

Bu davetiye zarfın içine Şekil 2'deki gibi yatay şekilde yerleştirildiğinde ise zarfın üç köşesi davetiyenin uzun kenarları üzerinde bulunmakta ve davetiyenin uzun kenarının 12 birimlik kısmı zarfın dışında kalmaktadır.



Şekil 1

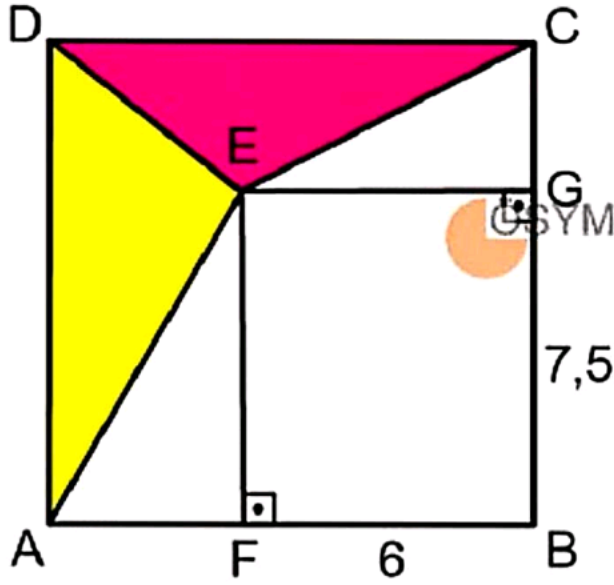


Şekil 2

Buna göre zarfın ön yüzünün alanı kaç birimkaredir?

- A) 64
- B) 80
- C) 100
- D) 128
- E) 144

ABCD karesinin içinde kenar uzunlukları 6 ve 7,5 birim olan bir dikdörtgen ile alanları sırasıyla 8 ve 5 sayılarıyla doğru orantılı olan sarı ve pembe renkli üçgenler şekildeki gibi oluşturuluyor.



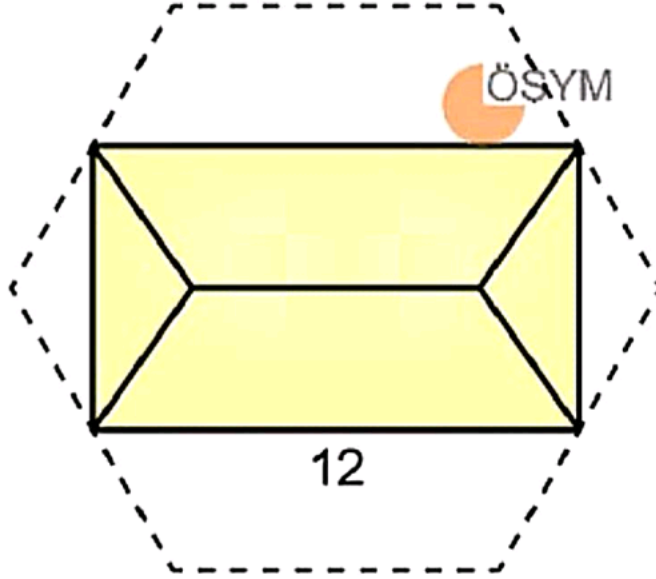
Buna göre pembe renkli üçgenin alanı kaç birimkaredir?

- A) 10
- B) 12,5
- C) 15
- D) 17,5
- E) 20

n kenarlı bir düzgün çokgenin bir iç açısının ölçüsü

$$\frac{(n - 2) \cdot 180^\circ}{n} \text{ olarak hesaplanır.}$$

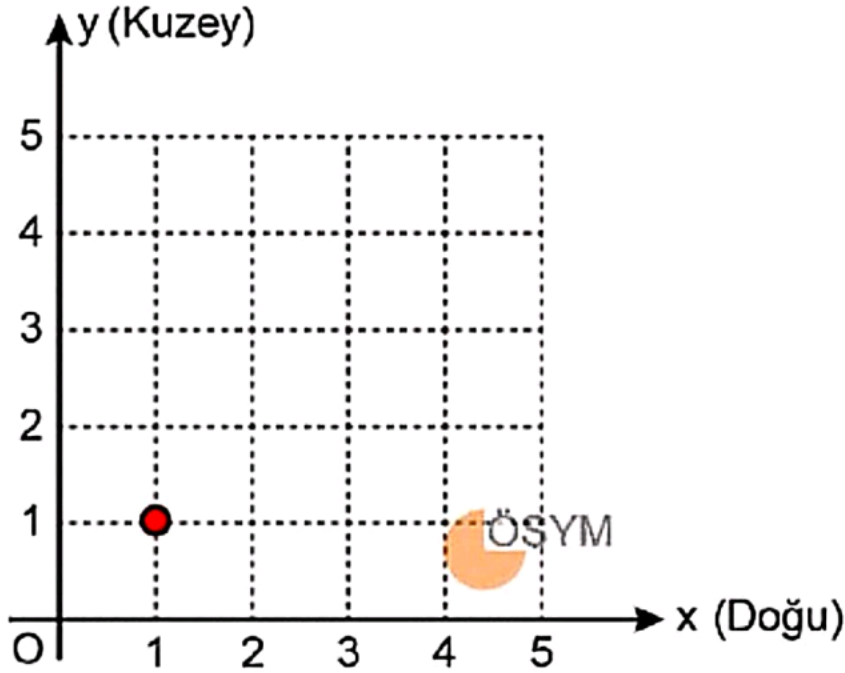
Uzun kenarı 12 cm olan dikdörtgen biçimindeki bir zarf tamamen açıldığında şekildeki düzgün altıgen elde edilmektedir.



Buna göre bu altıgenin çevresi kaç cm'dir?

- A) 36
- B) 42
- C) 48
- D) 54
- E) 60

Bir robotun, birim karelere ayrılmış şekildeki dik koordinat düzleminin (1,1) noktasında bulunan komuta merkezine sinyal verebildiği en uzak mesafe belirlenecektir.



Bu robot her seferinde önce 6 birim doğuya, sonra 8 birim kuzeye hareket edecek biçimde programlanmıştır. Robot, iki aşamadan oluşan bu hareketi boyunca komuta merkezine sinyal göndermektedir. @MajestyPdf

Komuta merkezinden harekete başlayan robotun komuta merkezine olan uzaklığı 30 birimden fazla olduğu an robottan sinyal alınamadığı fark edilmiştir.

Buna göre robottan sinyal alınan son noktanın koordinatları toplamı kaçtır?

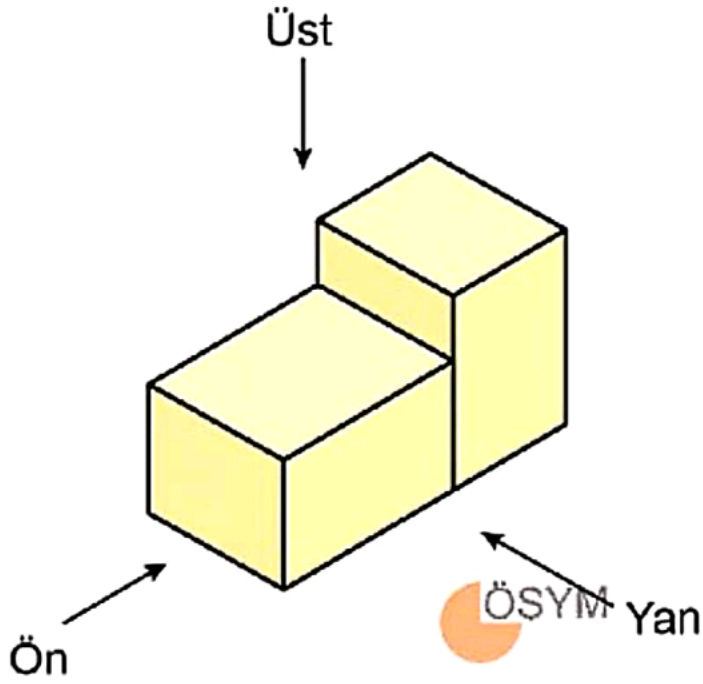
A) 16

B) 30

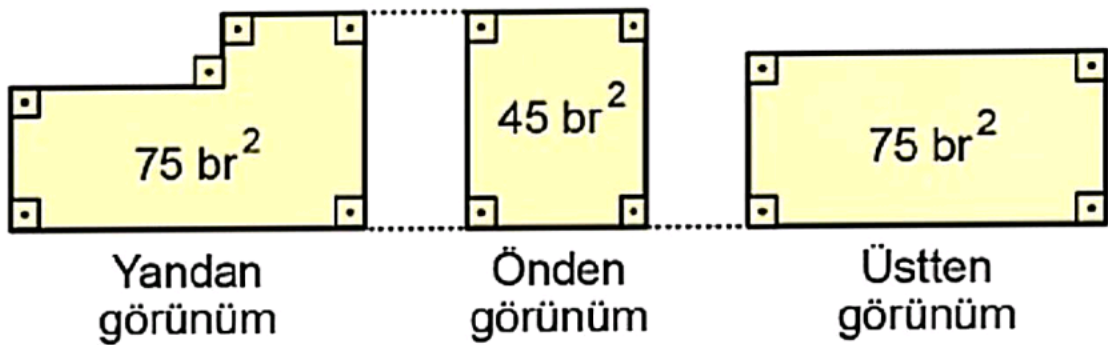
C) 44

D) 58

Dikdörtgenler prizması biçimindeki özdeş iki blok
şekildeki gibi birleştirilmiştir.



Bu cismin yandan, önden ve üstten görünümüne ait
şekiller ile bu şekillerin alanları aşağıda verilmiştir.



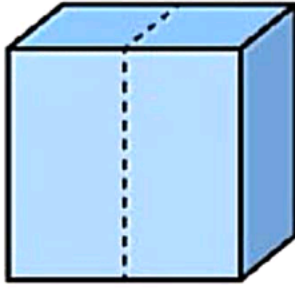
**Buna göre bloklardan birinin hacmi kaç
birimküptür?**

- A) 225
- B) 200
- C) 180
- D) 175
- E) 160

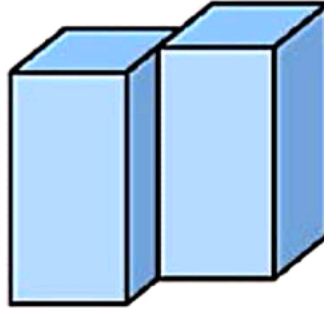
Düz bir zemin üzerinde bulunan ve kare biçiminde olmayan birer yüzleri boyunca yapıştırılmış kare dik prizma biçimindeki özdeş iki blok Şekil 1'de verilmiştir. Bu iki bloktan biri, birbirine değen yüzler arasında boşluk kalmayacak biçimde; @MajestyPdf

- Şekil 2'deki gibi 2 birim geri kaydırılırsa oluşan cismin yüzey alanı Şekil 1'deki cismin yüzey alanından 32 birimkare fazla,
- Şekil 3'teki gibi 3 birim yukarı kaydırılırsa oluşan cismin yüzey alanı Şekil 1'deki cismin yüzey alanından 24 birimkare fazla

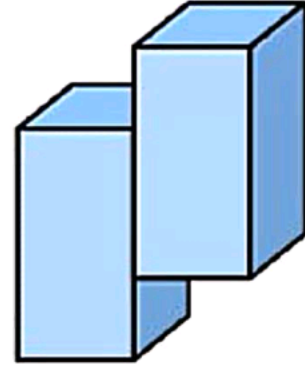
olmaktadır.



Şekil 1



Şekil 2



Şekil 3

Buna göre bu kare dik prizmalardan birinin hacmi kaç birimküptür?

A) 100

B) 108

C) 128

D) 144

E) 150

Sabit sıcaklık ve basınçta, özkütleleri tabloda verilen saf akışkanlar arasından iki tanesinin belirli oranlarda bir kaptaki karıştırılmasıyla homojen bir sıvı elde ediliyor. Bu sıvının içine alüminyumdan yapılmış katı bir cisim bırakıldığında cismin tamamının bu sıvının içinde olacak şekilde askıda kaldığı gözleniyor.

Akışkan Madde (sıvı)	Özkütle (g/cm^3)
K	2,2
L	2,4
M	2,6
N	2,8
P	3,0

Alüminyumun özkütlesinin $2,7 \text{ g/cm}^3$ olduğu bilindiğine göre kullanılan bu iki sıvı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) K ve L
- B) K ve M
- C) L ve M
- D) L ve N
- E) N ve P

Ali, evden okula gidip tekrar eve dönmek için kullandığı bisikletinin tekerleğine tekerleğin her tam dönüşünde bir "tık" sesi çıkarmasını sağlayacak bir düzenek yerleştirmiştir. Tekerleğin çevresinin tam sayı katı uzunluğa sahip olan bu yol boyunca işittiği tık seslerini saymış ve bulduğu toplam tık sesi sayısını bisikletin tekerleğinin çevre uzunluğuyla çarparak bir nicelik elde etmiştir.

Ali'nin ölçmüş olduğu bu nicelik aşağıdakilerden hangisidir?

- A)** Bisiklet tekerleğinin çapı
- B)** Ortalama sürati
- C)** Aldığı toplam yol
- D)** Hareket süresi
- E)** Yaptığı toplam yer değiştirmenin büyüklüğü

Bir çocuk parkına giden k  tleleri farklı     arkadaş, s  rt  nmenin ihmal edildiği bir ortamda y  kseklikleri aynı, tasarımları ve uzunlukları farklı     ayrı kaydıraktan aynı anda kaymaya ba lıyor. @MajestyPdf

Boyutları   nemsenmeyen   ocukların hareketiyle ilgili



- I. Aynı anda zemine ulaşırlar.
- II. Zemine ulaştıklarında s  ratleri aynıdır.
- III. Zemine ulaştıklarında kinetik enerjileri aynıdır.

ifadelerinden hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

Kaplıcaya giden Ayşe, hacimleri birbirinden farklı olan bir bardağı ve bir kovayı havuzdaki ısıl dengeye ulaşmış olan homojen kaplıca suyuyla ağzına kadar dolduruyor.

Dolduruldukları anda kovadaki ve bardaktaki su karşılaştırıldığında

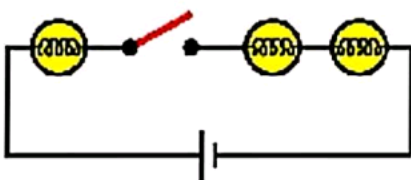
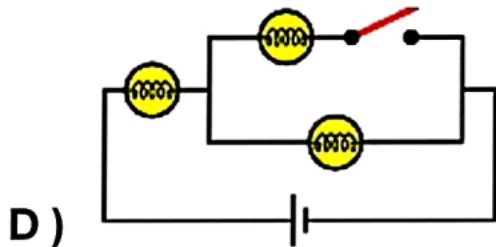
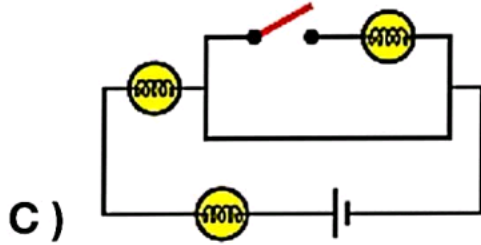
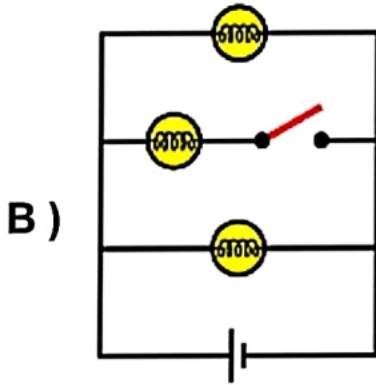
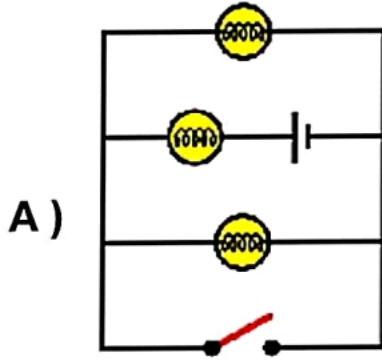


- I. öz ısısı,
- II. iç enerjisi,
- III. sıcaklığı

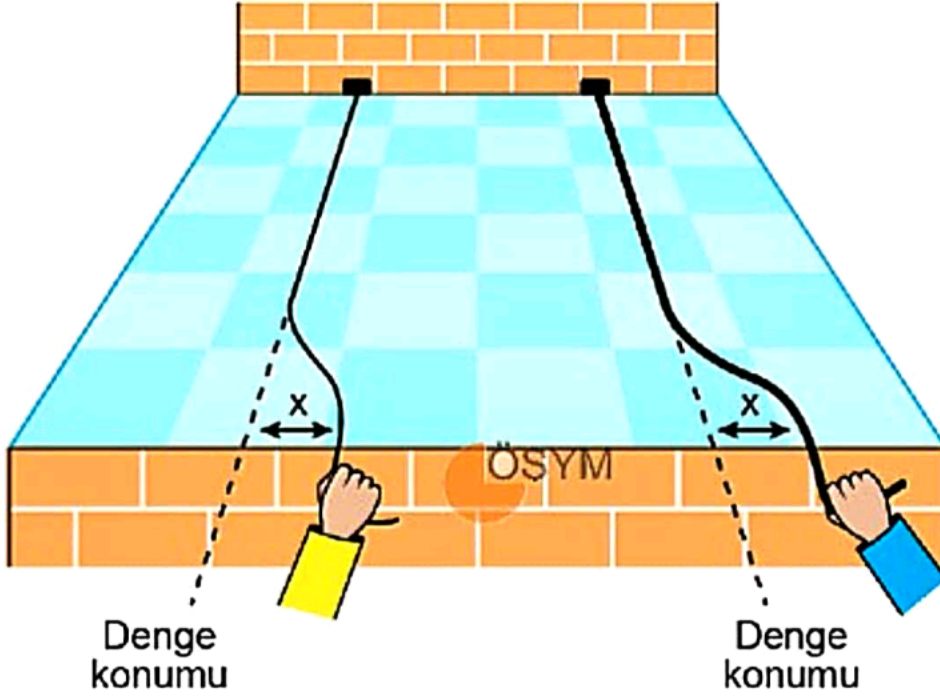
niceliklerinden hangileri birbirinden farklıdır?

- A)** Yalnız I
- B)** Yalnız II
- C)** Yalnız III
- D)** I ve II
- E)** II ve III

Sağlam üç özdeş ampul, bir üreteç, iletken teller ve bir anahtar kullanılarak oluşturulan aşağıdaki devrelerin hangisinde anahtar kapalıyken yalnız bir tane ampul ışık verir?



Kalınlıkları birbirinden farklı olan ve yatay bir zeminde bulunan iki ip, sürtünmelerin önemsenmediği bir ortamda şekildeki gibi hızlıca denge konumlarından yatay doğrultuda x kadar yer değiştirilip tekrar denge konumlarına getirilerek üzerlerinde birer atma oluşturuluyor.



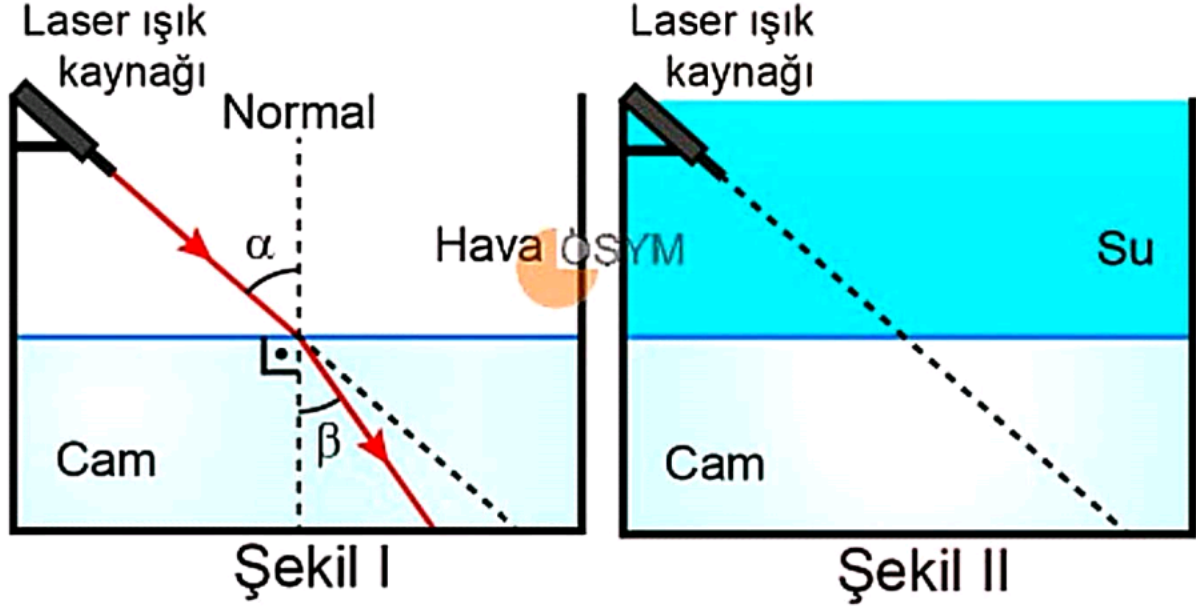
Atmaların oluşturulduğu noktaların duvara olan uzaklıkları eşit olduğuna göre duvara doğru hareket eden bu atmalar karşılaştırıldığında

- I. duvara varış zamanı,
- II. ilerleme sürati,
- III. genlik

niceliklerinden hangileri kesinlikle birbirlerine eşittir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II

Laser ışık kaynağı, tabanında kalın cam tabakası olan akvaryuma Şekil I'deki gibi sabitlenmiştir. Laser'den yayılan ışın cam ortamına geçerken Şekil I'deki yolu izliyor. Daha sonra akvaryuma Şekil II'deki gibi Laser'i içine alacak kadar su dolduruluyor. Hava, su ve camın kırma indisleri arasındaki ilişki $n_{\text{cam}} > n_{\text{su}} > n_{\text{hava}}$ dır.



Buna göre Şekil II'deki durumda Laser'den yayılan aynı doğrultulu ışının sudan cama geçerken kırıldığı sırada gelme ve kırılma açılarıyla ilgili aşağıdaki büyüklük ilişkilerinden hangisi doğrudur?

Gelme açısı

Kırılma açısı

- | | |
|------------------------|--------------------|
| A) α 'ya eşit | β 'dan büyük |
| B) α 'dan büyük | β 'ya eşit |
| C) α 'dan büyük | β 'dan büyük |
| D) α 'dan küçük | β 'ya eşit |
| E) α 'ya eşit | β 'dan küçük |

Aşındırıcı (korozyif) ve zehirli (toksik) olduğu bilinen bir kimyasal maddenin ambalajı üzerindeki etikette aşağıdaki sağlık ve güvenlik amaçlı temel uyarı işaretlerinden hangileri bulunmalıdır? @MajestyPdf



Periyodik sistemin ikinci periyodunda bulunan Li, N ve F elementlerinin atom yarıçapları arasındaki ilişki $Li > N > F$ şeklindedir. 

Buna göre Li, N ve F elementleriyle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur? @MajestyPdf

- A)** Li'nin atom numarası N'ninkinden büyüktür.
- B)** F'nin birinci iyonlaşma enerjisi Li'ninkinden büyüktür.
- C)** Li'nin elektron alma eğilimi F'ninkinden fazladır.
- D)** F'nin metalik özelliği Li'ninkinden fazladır.
- E)** N'nin elektronegatifliği F'ninkinden büyüktür.

Sıvı hâldeki Ne, NH₃ ve O₂ maddeleriyle ilgili

- I. Ne atomları arasında London kuvvetleri vardır.
- II. NH₃ molekülleri arasında hidrojen bağı vardır.
- III. O₂ molekülleri arasında dipol-dipol etkileşimi vardır.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

(₁H, ₈O, ₇N, ₁₀Ne)

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

70 °C'de saf suyun denge buhar basıncı 233,7 mmHg olarak ölçülüyor. @MajestyPdf

Aynı sıcaklıkta ağzı açık kapta bulunan saf suyla ilgili

- I. Atmosfer basıncının 300 mmHg olduğu ortamda su sadece yüzeyden buharlaşır.
- II. Atmosfer basıncının 233,7 mmHg olduğu ortamda su kaynamaya başlar.
- III. Suyun sıcaklığı 70 °C'den 80 °C'ye çıkarılırsa denge buhar basıncı düşer.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

Sadece KClO_3 ve KCl katılarını içeren 50 g karışım ısıtıldığında $\text{KClO}_3(\text{k})$ aşağıdaki tepkimeye göre tamamen bozunmaktadır. @MajestyPdf



Isıtma işlemi sonucunda oksijenin tamamı gaz hâlinde uzaklaştırıldığında kalan katı kütlesi 40,4 g olduğuna göre başlangıçtaki karışımda $\text{KClO}_3(\text{k})$ 'ün kütlece yüzdesi kaçtır?

($\text{O}_2 = 32 \text{ g/mol}$, $\text{KClO}_3 = 122,5 \text{ g/mol}$, ısıtma işleminde KCl 'nin bozunmadığı varsayılacaktır.)

- A) 20,0
- B) 24,5
- C) 35,5
- D) 49,0
- E) 51,0

40 °C'de 100 g suda 6 g $\text{Na}_2\text{SO}_4(\text{k})$ çözünerek bir çözelti hazırlanıyor.

Bu çözeltiyle ilgili

- I. Kütlece %6 Na_2SO_4 içerir.
- II. Bu çözeltide 19 g Na_2SO_4 daha çözünürse Na_2SO_4 derişimi kütlece %20 olur.
- III. Bu çözeltiden 31 g su buharlaştırılırsa Na_2SO_4 derişimi kütlece %8 olur.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

Bir sulu çözelti mavi turnosol kâğıdının rengini kırmızıya dönüştürmektedir.

Bu çözeltiyle ilgili

- I. Baz ile tepkimeye girmez.
- II. pH değeri 7'den büyüktür.
- III. Sodyum metali ile tepkimeye girerek H_2 gazı açığa çıkarır. @MajestyPdf

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

Aşağıdaki organellerden hangisi çift katlı zarla kuşatılmıştır?

A) Peroksizom

B) Lizozom

C) Endoplazmik retikulum

D) Golgi cisimciği

E) Mitokondri

- I. Bakteriler
- II. Bitkiler
- III. Mantarlar
- IV. Hayvanlar



Yukarıdaki canlıların hangilerinde glikojen sentezi görülür?

- A)** II ve III
- B)** III ve IV
- C)** I, II ve III
- D)** I, II ve IV
- E)** I, III ve IV

I. Kloroplast

II. Ribozom

III. Kamçı



Yukarıdaki hücresel yapılardan hangileri Protista aleminde yer alan türler için ortaktır?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) I ve II

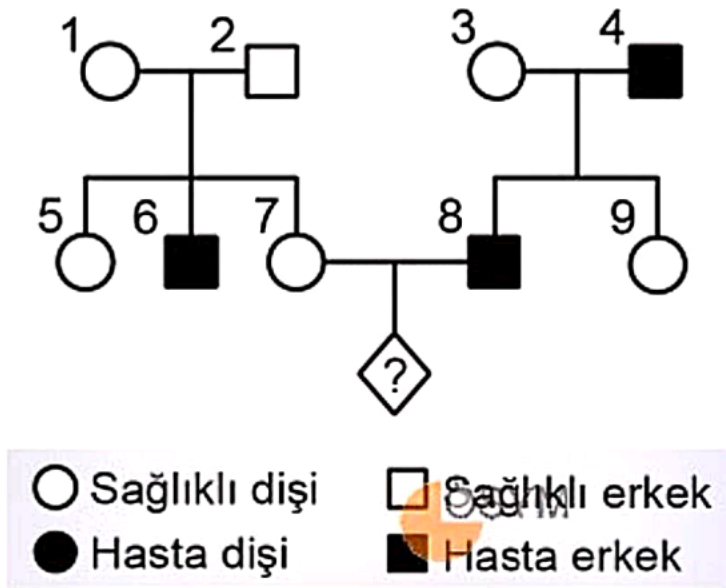
D) I ve III

E) II ve III

Bitki ve hayvan hücrelerinin hücre döngüsünde aşağıdakilerin hangisi farklılık gösterir?

- A)** DNA replikasyonunun gerçekleştiği evre
- B)** Çekirdek zarının parçalanması
- C)** Sitokinezin gerçekleşme şekli
- D)** Kromatitlerin birbirinden ayrılması
- E)** Kromozomların ekvatorial düzlemde konumlanması

Aşağıdaki soyağacında X kromozomuyla kalıtılan çekinik bir hastalığın seyri gösterilmiştir.



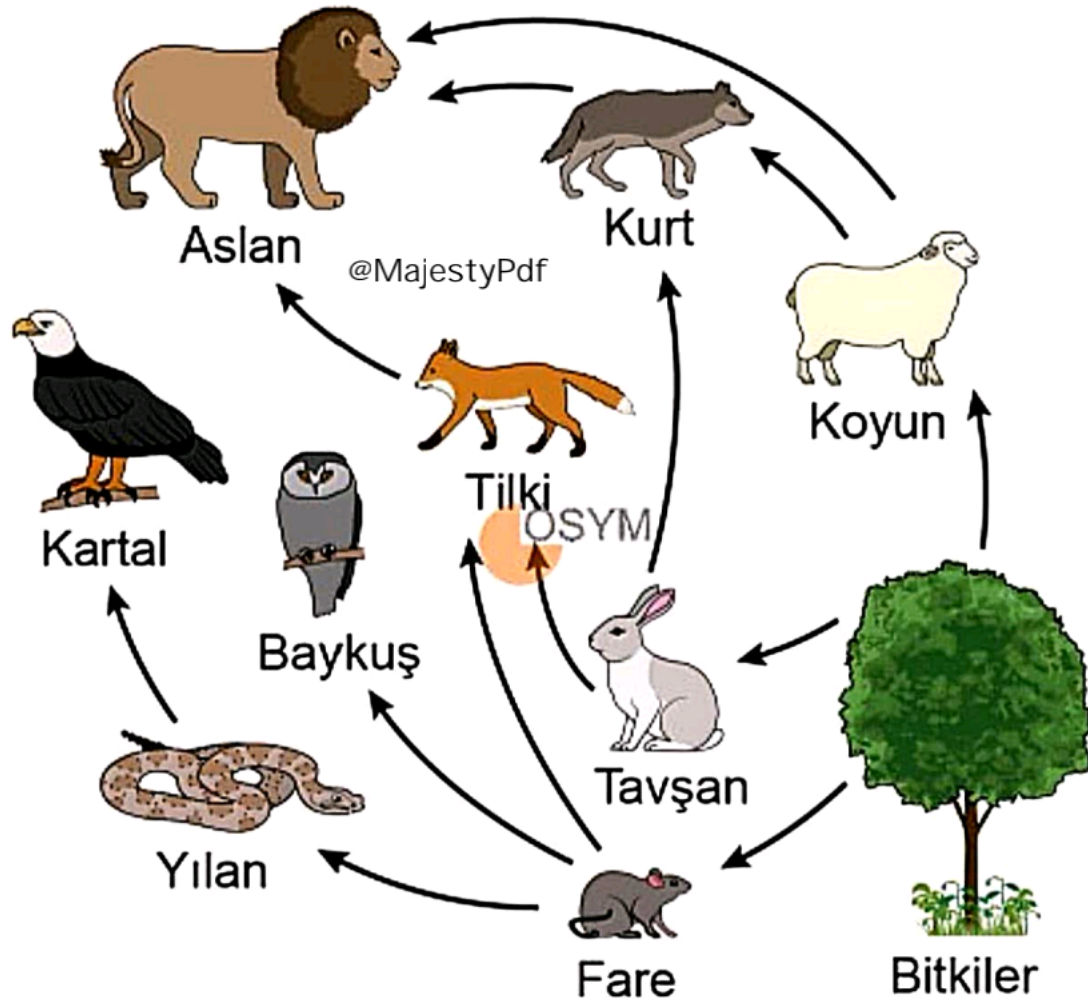
Buna göre

- I. 5 numaralı bireyin genotipinde bu hastalıktan sorumlu alel bulunur.
- II. 7 ve 8 numaralı bireylerin çocuklarında bu hastalığın ortaya çıkma olasılığı $1/2$ 'dir.
- III. 1 ve 9 numaralı bireylerin bu hastalık bakımından genotipleri aynıdır. @MajestyPdf

ifadelerinden hangileri kesinlikle doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

Şekilde karasal ekosisteme ait bir besin ağı verilmiştir.



Bu besin ağıyla ilgili aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılabilir?

- A) Birinci trofik düzeyden ikinci trofik düzeye geçişte enerji artarak aktarılır.
- B) Bir türe ait bireyler, farklı tüketici türler tarafından besin olarak kullanılır.
- C) Bu besin ağında ikincil tüketicilerin toplam biyokütlelerinin en fazla olması beklenir.
- D) Farklı trofik düzeylerdeki biyolojik birikim miktarlarının birbirine eşit olması beklenir.
- E) Bu besin ağındaki karnivor türler özelleşmiş olup tek bir canlı türüyle beslenir.